

கஸ்கி

KALKI 28.7.1974 50 காசு

4-8-1974
செப்டெம்பரில்



ர.சு.நல்லபெருமாள் எழுதும்

திருடர்கள்

அதிர்ச்சி அளக்கும் நனைம்
சூரம்பம்



சு.பு.யா.

காயங்காளம் தொற்று நோய் பரவக்கூடும்



4-2011

பாண்டி-எய்ட் இராஸ்ஸிங்

Shirley L.

**பயன்படுத்தி
அவற்றைப்**

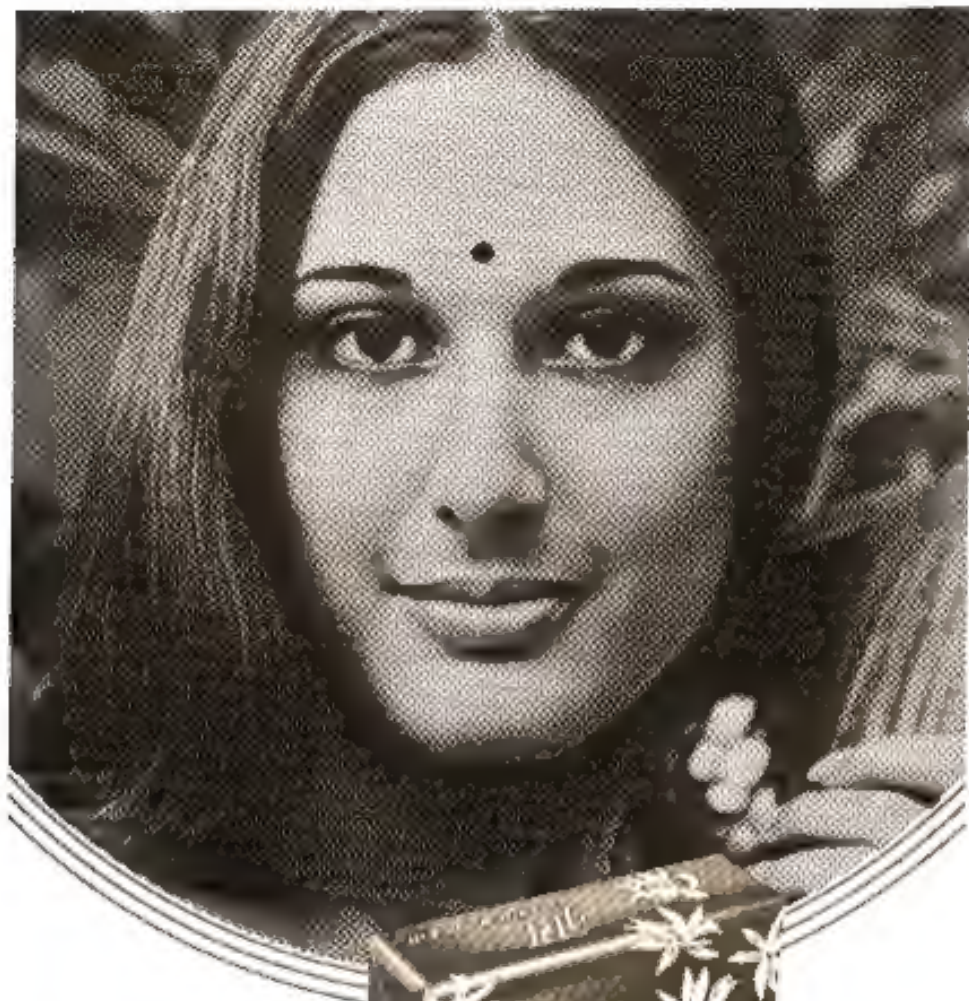
மாதுகாருங்கள். காயங்களை
விரைவில் ஆற்ற இப்போது
வெம்ர்க்கியூரோக்ரோம்
மருந்து கலக்கப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

பாண்டி-எயர்
உருவாக்கம்
உருவாக்கம்

QAM-2170 TM

மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மல்கிலை!
இளமைப் பூக்களில் பூசிப்புடன்
நீத்துக் குளங்கும் இந்த
இளமையை, அழகு
ராணியாகத் திகழ்கிறோம். அந்த
புத்தெழில் என்றுமே திரிந்திட
அவள் ஜெய் அழகு சாதன சோப்
உபயோகிக்கிறோம். மல்கிலை மணம்
விதம் ஜெய் சோப் மேலிலை
நிறுதுவாகி, மென்மென
விகிட்டுவாக்கி.



மல்கிலை
மணம் கமழும்
ஜெய்
அழகுசாதன
சோப்

உசுடர் தயாரிப்பு

© 1997 Jai Soap

GRASIM

has a better appearance,
fuller feel, equal stretch,
excellent durability,
and high dimensional stability



**THE GWALIÖR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
Birlagram, Nagda (M.P.)





மணமகன் : ஸ்ரீ தீபாகராஜனின் புதல்வர் ரெவரென்ட் ப்ரீ ராமச்சந்திரன் சென்னை இந்தியன் ஓவரிசில் பாக்ஸில் பணிபுர்பவர்.

மணமகள் : ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் புதல்வி ஷோ. கீலாநாஸ்கி சென்னை ஜோஷியில் பணிபுர்பவர். இவர்களுடைய திருமணம் சென்னை யில் 8-7-74 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.



ஏர்க்காடு, கேலராசியல் நிறாட்டில் உரிமைவாசன், உடைவார்ப்பட்டி திருவன். ராமசாமி உடைவார் அவர்கள் புதல்வர் திருநிறைச்செல்வன் ஆர். ஜேசுதாசுக்கும் கொலம்பு திரு ஆர். ஏ. தபேசர் அவர்களின் புதல்வி திருநிறைச் செல்வி மாலதிக்வும் திருமணம் சென்னை யில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத் துக்கும் மாணியில் நடைபெற்ற வரலெற் புக்கும், உறவினர்களும், நண்பர்களும், நகரப்பிரஜைகளின் பலரும் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர்.

வாழ்ச்சி மணமக்கள்



கல்கி இந்த இதழில்...

சுமந்த. ஆடி 12

★

தலை 26, 1974

நுட்பம், நல்லாடோ!

இந்திய விரிக்கெட்டிங் முடிவுடா மன்னர்களின் குருவையும் பற்றிய ரசமான சம்பவங்கள்.

ஓவர் ஸோட்!

பங்களிப்பு மட்டும்தான் ஓவர் ஸோட்? வாழ்க்கையில் இன்று 'ஓவர் ஸோ'டாகித் தான் விட்டது! மனிதன்களின் தரும் மனிதமான கதை.

அரசியல் பொருளாதார அனர்த்தங்கள்!

நாட்டின் சரிட்சத்திக்கு அரசியல் கலப் பற்ற பொருளாதாரக் கொள்கை தேவை.

— தலைவர்கள்

பெங்களியின் புதல்வர் பிறந்த கதை!

அமரர் கல்லியில் வாழ்க்கை வரலாறு நான் உருவானது எப்படி? அதனை ஒரு கதை வரலாறு கதை!

அழகுள்ள திடத்தில்...

அழகு என்னாடுக்கும் இருக்கிறது. அதை நான் போட உணர்ந்தே மாநில வெளிப்படுத்த தலைவர் ஆற்றல் வென்றும், விருதுகொடுப்பு ஏற்படுத்தும் இவ்விரண்டு கதை.

ஃபாஷனுக்குத் தோஷமில்லை!

ஃபாஷன் தோஷமல்லது எப்படி? போலிக் துப் பார்ந்தால் சிபிப்புத்தான் வருகிறது!

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உலக வெளியில் எல்லாம் கற்பனை வெளிப்படை என்பதற்கும் கற்பனை.



**உங்கள் வர
வேற்பறைக்கு
உயிருட்ட
உங்களுக்குத்
தேவை
தொண்ணூறே
ரூபாய்!**

எழில்மீது, சின்னஞ்சிறு காயர் கம்பளங்கள், செத்தெடுத்து கைம் நரும் கோல நனை காயர் கம்பளங் கள், கண்ணிப் பதிக்கும் வண்ணங் கள், கருத்திரிடம் பெறும் பூசைக் கள், புதிய கலையழகு மிளிக்கும் நெய்வு! வரவேற்பறைத் தகைக்கு வடிவழகு சேர்த்திடுவீர்... விருத்தி னர் ஆறையிலே கோல எழில் கூட்டுடுவீர். காயரின் கண்பதிக் கும் கம்பள வகைகளிலே எகர வேண்டு னாலினும் வாங்கிடுவீர், கலையழகும் நனை நாகரிக எழிலும் இளைத்து, எளிய ஆறதகைக்கூட எற்றமுறச் செய்திடுவீர். விவோ? வவ்வோ வேன்

டாம். திகழிக நயமானது. கொல்லப் போனும் கம்பளமுறை அளவு நய மானது.

காயர் கம்பளங்கள் சிபுத்து உகரப் பனை, 100% பூச்சியரிக்காது, எளிதில் சுத்தம் செய்யத் தக்கவை.



காயர்

பெரிய & சிறு கம்பளங்கள்
நயமான விவோவிலே
நனைக் கோலம்!

காயர் போர்டு, கொச்சி-682016

இன்றே காயர் வாய்க்குங்கள், ஷோரூம்கள்: பம்பாய், புது.புதிவி, கங்கத்தா, சென்னை, பெங்களூர், கொச்சி, மதுரை, சந்திரன், புலனேஷ்வர் மற்றும் அனேக வியாபாரிகள்.



அரசியல் பொருளாதார அனர்த்தங்கள்!

ரேடிபேரவைத் திருப்பியதும் நாத கர இலக கேட்டது. நாளிதழை எடுத்த தும் கட்டாய டெபாஸிட் திட்டம் பற்றிய எட்டுப் பத்தித் தலைப்பு கண்ணில் பட்டது! ஆக மேள தாளத்துடன் இந்திரா அம்மைபாரின் பொருளாதார வதைப்புத் திட்டங்கள் அமுலாகின்றன எனலாம்!

கட்டாய டெபாஸிட் திட்டம் புதிதல்ல. மொரார்ஜி தேசாய் அழக்படுத்தி மக்களின் அதிருப்தியை மட்டில்லாமல் சம்பாதித்துக் கொண்டார். வாயஸ் பெறப்பட்ட திட்டம் மீண்டும் வதைக்க வந்திருக்கிறது. அன்றைய நிலைய விட வரிக்கும் வாழ்க்கைச் செலவுக்கும் மிக உயர்ந்துள்ள இன்று இத்திட்டம் அனார்க்கும் வேதனையும் மிக அதிகமாகத்தான் இருக்கும். பொறுத்துக்கொள்ளலாம். நாட்டுக்கு நன்மை என்றால். ஆனால் மொத்தம் புழக்கத்தில் உள்ள பணத்தில் ஒரு சத வீதத்துக்கும் குறைவாகவே கட்டாய டெபாஸிட்மூலம் முடக்க முடியும் என்பதைப் பார்க்கும்போது நிரக லாபம் நாம் அடையும் துன்பம் மட்டுமே என்பது தெளிவாகிறது.

மாதச் சம்பளம் வாங்குகிறவர்களிடமிருந்து பணத்தை அட்டைபாக உறிஞ்சுவது அரசுக்கு எளிதான காரியம். தொழில்நடத்திச் சம்பாதித்து, சரியாகக் கணக்குக் காட்டாமல் வரி விதிப்பி் இருந்து தப்புவோர், கறுப்புப் பணம் பண்ணுவோர் ஆகியோர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கத் தெரியாமல் அரசு விழிக்கிறது.

கம்பெனிகள் டிவிடென்ட் வழங்குவதில் விதிக்கப்பட்டுள்ள கட்டுப்பாடுகள் மிக மிக அநீதியானவை. பல வித கட்டாய டெபாஸிட் திட்டங்கள் மூலம் முடக்கப்படும் பணமாவது பின்னும் திரும்பி வரும் என்ற திருப்தி இருக்கிறது. ஆனால் இத்தனை சதவீதத்துக்கு மேல் டிவிடென்ட் வழங்கக்

கூடாது என்ற சட்டம் சிறிய, எளிய பங்குதாரர்களுக்குப் பேரிடி, பேரிழப்பு.

அதோடு கம்பெனிகளில் முதலீடு செய்கிற ஆர்வமும் இனி மக்களுக்கு இல்லாமல் போகும். முதலீடு இல்லை வென்றால் தொழில் வளம் பெருகுவது எப்படி? போதாக்குறைக்குக் கம்பெனிகளுக்குப் பாங்குகள் வழங்கும் கடன் வசதிகள் மீதும் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கிறது அரசு. எல்லாமே தொழில் துறையைப் பாதிப்பதாகத்தான் உள்ளனவே ஒழிய உற்பத்திக்கு ஊக்கம் அளிப்பவைவாய் இல்லை.

நிதிகள், ஃபண்டு நிலையங்கள், கட்டுறவுக் கடன் சங்கங்கள் ஆகியன தங்கள் அங்கத்தினர்களுக்குக் கடன் வழங்கக் கூடாது என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளதை என்னவென்று சொல்லு? ஓர் அவசரத் தேவைக்குக் கடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற நோக்கில்தானே இவற்றில் மக்கள் சேர்கிறார்கள்? அந்த அடிப்படையையே அறித்து விடுவதாயின் இந்த நிறுவனங்களுக்குக் கடைசியாகக் கட்டுவது தவிர வேறு வழி இல்லை!

அபத்தச் சட்டங்களும் அனர்த்த உத்ரவுகளும் பாராஜ மன்றத்தில் விவாதத்துக்கு வரும்போது ஓரளவுக்கேனும் உருமாறி, பொருளாதாரம் மூச்சு விடவேண்டும் அனுமதித்தாய் நல்வது.

அனர்த்தங்களுக்குக் காரணம், அரசியல் சித்தாந்தக் கண்ணோட்டத்துடன் பொருளாதாரக் கொள்கையை வகுப்பதுதான். அரசியல் கலப்பற்ற அறிவு சார்ந்த பொருளாதாரக் கொள்கையே நாட்டை உய்விக்கும்.

இரண்டாம் உலகப் போரில் தரை மட்டமான மேற்கு ஜெர்மனி பொருளாதாரத்தில் அற்புதங்களை நிகழ்த்தி இன்று வெள்ளி விழா ஆண்டைக் கொண்டாடுகிறது. இருபத்தேழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் நம் அருமைத் தலைவர்களுக்குப் பரிட்சை எழுதத்தான் தெரியவில்லை என்றால் எப்படி அடிக்கக் கூடத் தெரியவில்லையே!





கடும்பை வெலுப்பாக்கலாம்!

“கூறுப்புப் பணம், கறுப்புப் பணம்” என்று எல்லாரும் காட்டுக் கத்தலாகக் கூப்பாடு போடுகிறார்களே ஒழிய, என்ன நடவடிக்கை எடுப்பது என்று யாரும் தெரியாத யோசனை கூறக் கூடுமாம். அரசாங்கமும் எவ்வித நடவடிக்கையையும் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இத்தருணத்தில் திரு சித்ரா நாராயண சாமி வெளியிட்டுள்ள ஒரு யோசனை, சித்திரத் தெளிவுக்கும் வதார்த்த நோக்கும் மனத் துயல்புக்கும் பொருத்தமான சிவ ஒள்கு விளக்குகிறது.

கூறுப்புப் பணம் வைத்திருப்பவர்கள் அப்படியொன்றும் நிம்மதியாக இருந்து விடவில்லை என்று கட்டிக் காட்டுகிறார் அவர். ரூபாயின் மதிப்பு நாளுக்கு நாள் குறைந்து வருவதால் கூறுப்புப் பணமாக முடங்கிக் கிடக்கும் தன் சொத்து மதிப்பிழந்து வருவதைக் கண்டு அவன் சஞ்சமடைகிறான். தன் கவனத்தையும் எவ்வாறு அப்படியொன்றாகத் திரும்பிப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் கவலைப்படத் திருக்கிறான்.

எனவே கூறுப்பை வெலுப்பாக மாற்ற ஒரு சத்தர்ப்பயம் அளிக்கப்பட்டால்

உடனே அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்வான்.

இந்தச் சத்தர்ப்பத்தை அரசாங்கமே அளித்து விட்டதும் எங்கிறார் ‘சித்ரா’.

நாறு ரூபாய் பெறுமானமுள்ள கடன் பத்திரத்தை அரசு நூற்று ரூப்பது ரூபாய்க்கு விற்கட்டும். இதை வாங்குவோரை ‘எவ்விதும் அந்தப் பணம் வந்தது என்று கேட்க மாட்டோம்’ என அரசு அறிவிக்கட்டும். கறுப்புப் பணம் உள்ளவர்கள் கடன் பத்திரக் களை வாங்கக் கணிசமான அளவில் முன் வருவார்கள். நாறு சதவீதம் வட்டி தரப்படும் என்றும், இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கடன் திருப்பித் தரப்படும் என்றும் அரசு அறிவிக்கலாம்.

இந்த சத்தர்ப்பத்தையும் கறுப்புப் பணப் பொருளாதாரமும் ஒழியும், அதைவோட்டிய அளவுக்குப் பண வீக்கமும் விலைவாசி உயர்வும் நீங்கும்.

இந்தக் கடன் பத்திரங்களை அடகு வைத்து பங்குகளில் கடன் வாங்கவும் அனுமதிக்க வேண்டும் என்கிறார் திரு நாராயணசாமி.

நியாயமான தொழில் வர்த்தக அபிவிருத்திக்குத் தரப்படும் இந்தக் கடன், பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு உதவும்.

‘கூறுப்புப் பணம் வைத்திருப்பவர்களை நூற்றுக்கு முப்பது ரூபாய் என்கிற ஓர் அபராதக் தொகையுடன் மட்டும் விட்டு விட்டால் நியாயமாக வரி கட்டுகிறவர்கள், மனத்தாங்கல் அடைய மாட்டார்களா?’ என்ற கேள்விக்கும் பதில் தருகிறார் சித்ரா.

இப்போது நியாயமாக வரி கட்டுகிறவர்கள் அபரிமித வரிவினாலும் அவதிப்படுகிறார்கள், நாட்டின் பொருளாதாரச் சீரழிவினாலும் விலைவாசிகள் உயர் அதனாலும் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

மத்தனத்துக்கு இரண்டு பக்கமும் இடி என்ற நிலை மாறி ஒரே ஒரு அவலத்தை யோடு நிற்கட்டுமே என்கிறார்.

நியாயம்தான்.

ஆனால் கூறுப்புப் பணப் பொருளாதாரத்தை இம்மாதிரி முறியடித்தால் மட்டும்

ஓர் அறிவிப்பு

பத்திரிகைக் காகிதத்தின் எக்ஸ்சைக்மான விலையெற்றம் காரணமாக கல்வி இடத்தில் விலையை அடுத்த வாரம் முதல் அறுபது பைசாவாக உயர்த்த வேண்டிய தீர்ப்புத்தத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறோம். தவிர்க்க முடியாத இந்த விலை உயர்வை நேயர்கள் அனுதாபத்துடன் ஏற்கக் கோருகிறோம்.

இந்த விலைவாசி உயர்வு, கலப்பட யுகத்தில் கொடுக்கிற காசை விடப் பல மடங்கு அதிகமான மதிப்புள்ள பொருளைக் கல்வி பத்திரிகையை வாங்கும் போது நீங்கள் பெறுகிறீர்கள் என்பதையும் அது கலப்படமற்ற, தூய, கவையான பத்திரிகையாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது என்பதையும் கட்டிக் காட்டி விடும்புடிகேடும்.

இந்த தற்பணி தொடர அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பை வேண்டுகிறோம்.

— கிஷோரி, கல்வி அபிவிருத்தி



நல்ல காரியங்களைச் செய்யத் துறியும் வேண்டும். செய்த தவற்றைத் திருத்திக்கொள்ள அதைக் காட்டிலும் துணிச்சல் வேண்டும். நமது முதல்வரிடம் அந்தத் துணிச்சல் இருப்பது கண்டு மகிழ்கிறோம். செப்டம்பர் முதல் தேதியிலிருந்து தமிழகத்தில் பூரண மதுவிலக்கை அமுல்படுத்தவிரும்பும் திரு கருணாநிதி அவர்களையும் தி. மு. க. அமைச்சரவரையும் மனமார வாழ்த்துகிறோம்.

பொது. மீண்டும் மீண்டும் கறுப்புப் பணம் பண்ண ஆகா உண்டாகாத வகையில் நமது வரி முறைகள் மனிதரையே மானத்துடன் மாற்றி உணைக்கப்படவும் வேண்டும்.

அரசு சத்தியுடன் விளையாட வேண்டாம்!

ஆக்கபூர்வமான பலிகளுக்குக் காசவே அது வெடிச் சோதனைகள் நடத்தினாலும் என்று ஆர்ப்பாட்டமாகப் பேசுகிறவர்கள் தயவுசெய்து சர்வதேச அணுகுத்திறம் வாய்ந்த பொதுஜனத் தொட்பு அடிகாரி தீர்த்து பத்திரிகைக்கு எழுதியுள்ள ஒரு கடிதத்தைப் படிக்க வேண்டும். அவர் கூறுகிறார்:

“1960-ம் ஆண்டுளில் அது வெடிச் சத்தியை ஆக்கபூர்வமான பல காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்று போசனைகள் தெரிவிக்கப்பட்டன. ஆனால் அதன் பிறகு நடந்த பல ஆராய்ச்சிகள் இதுவரையில் முன்பேற்றம் காண முடியாமல் தயக்க மடைபதில் செய்துள்ளன. நிய அநிர்ச்சி, கதிவிலக்கம் ஆகியவற்றின் விளைவுகள் குறித்த ஆராய்ச்சிகள் கவனிக்கிடம் அளிக்கின்றன. எனவே, ஆந்திரேவியாஸில் ஒரு துறைமுகம் அமைப்பது, பழமாளில் இரு கடற்களையும் இணைக்கும் மற்றொரு கால்வாய் கருவாக்கு வது போன்ற திட்டங்கள் கைவிடப்பட்டுள்ளன.”

அணுகுத்திறம் ஆக்கத் திறமை உண்டு, அரசு குணமும் உண்டு. அரசு குணத்தை அறிந்து விட்டு விட்டால் மனித குலத்தின் அறிவுக்கு வரையறுத்தவர்களாவோம். விஞ்ஞான முன்சேற்றம் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நடக்கட்டும். மார் தட்டுவதற்கு அங்கே இடமில்லை.

‘நாங்கள் விரும்பியிருந்தால் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்வதாகவே பூமி மட்டத் துக்கு மேலே அணுகுண்டை வெடித்திருக்கலாம்’ என்ற பிரதமரது பேச்சு அசம்பாவிதம் மட்டுமல்ல; அதில் ஆணவமும் தொனிக்கிறது.

ரஹ்மீ சித்தன்

அன்று அவசியம், இன்று அத்யாவசியம்!

ஜெயப்பிரகாசர் சரியான சமயத்தில் சரியான போசனை கூறியுள்ளார். தேசம் தற்போது முழுவிக் கொண்டிருக்கும் புதை சேற்றாக் குழியிலிருந்து அதனை மீட்கக் கட்சிச் சார்பற்ற தேசிய சர்க்கார் அமையவேண்டும் என்று அறைகூவல் விடுத்திருக்கிறார்.

தேர்தலுக்குப் பிறகு, வெற்றி பெற்ற அபேட்சகர்கள் கட்சிப் பிரதிநிதிகளாக இன்றி மக்களின் பிரதிநிதிகளாகச் செயல்பட்டு ஒரு தலைவரைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும். அத்தலைவர் கட்சிச் சார்பின்றி இயங்கி அதிலாளிகளைக்—அவர்கள் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் சரி—கொண்ட நன்றி சபையை அமைக்க வேண்டும்.

இப்போதுள்ள இக்கட்டான நிலைமையில் கட்சிச் சார்பற்ற தேசிய சர்க்காரே தேவை.

கருணாநிதி, டிசம்பர் 24, 1966.

Prestige

PRETT

பத்து ஸட்சத்துக்கும் அதிகமான குடும்பத் தகவிலிகள் உபயோகிப்பது பிரஸ்ஸஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

காரணம்
என்ன?



அதிகக் கொள்ளளவு
பொருள்கள் ஓரே நேரத்தில்
பொருத்தவதால் அதிக உணவு
சமைக்க சிறந்த திட்டம் கிடைக்க
ிறது. உள் அடுக்குகள் பெரி
யனவ. காசனம் போன்றதில்
கொள்ளளவு வேறு வகை லுக்கர்
களை விட 1-2 பங்கு அதிகம்.

அதி வேகம்:
சிறப்பில் உபயோகிக்கப்படுமா
விற்பனை அலுவலர்கள் கூறும்
உபயோகம், சீராகவும் மீளாகவும்
வும் ஒரு பாக உதவுகிறது.
அதனால் வேறும் எரிபொருளுப
யிசை

அதிக பதனாகும்பாறுதல்
பாடுகிறது திடீரென வசதி
உள்ள குடி. மூன்று கட்டங்களில்
அமைந்துள்ள பிரஷ்ஜின்
கூடிய பதன் அளவுபடு
அமைபது.

தூக்கம் பாதுகாப்பான
தூக்கம் செய்யிறது.
போன்றது உணவுகளில் கிடைக்க
ிறது. காபிசார் முத்துதும்
உணவுப்பதற்கு உதவிபலிக்கிறது.

உணவு பிரஷ்ஜ் தூக்கம் அதி
விரைவாகும். திடீரென பதிரி
பெற்ற பதனாகும்பாறுதல் தூக்
அதை சீராகவும் மீளாகவும்
பனைத்துப் போதும் உணவு
போன்றது அதிவேகம் உணவு
தரமாகவும் சீராகவும் புரிய,
பாடுகிறது. 200க்குத் அதிக
மான ஸ்டீல் கட்டைகளில்
திருக்கின்றன. பிரஷ்ஜ்-பீட்
யன் கொள்கைகளும், அதி
விரைவாகும்பாறுதல், மீட்டு
உதவிகளாகின்றன. மாற்றும்
பதனாகும் கிடைக்கின்றன.



டி.டி. (பிரஷ்ஜேட்) லிமிடெட், சென்னை 560018

SAA TYPING &

கிடைக்காததற்காக!

பிரஷ்ஜ் அளவுகிறது தெரிந்துகொள்ள உபயோகியுங்கள்
PRETT ஓடு உபயோகிப்பர். அவைகளும் கை மாற்றும் கிடைக்கின்றன

வேறும் வேறும் அளவுகிடுமெனக் கூடும் தூக்கத்தில் அளவிலும் தெற்றவை. சிறந்த
பதனாகும்பாறுதல் தூக்கம் உதவியோ அளவிலும் வேறும் பதனாகும்.
எல்லா வேறும் கிடைக்கின்ற கிடைக்கின்ற கிடைக்கும்.



எண்ணைகள் எல்லாமே
எண்ணைகள்தாம்...

ஆனால் **ஸிங்கர்***
ஆயில்



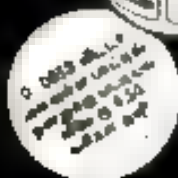
செய்தி
தெய்வகர உபயோகத்தால்
பாதித்திருக்கின்ற எண்ணை
ஆயிலின் தனித்திறப்பு தெக்கொடைத்
தெரிவவரும். இது 'செய்தி-பிரெட்டிஷன்'
(பயன்பெறு பாதுகாப்பு தரும்)
என்பதே. இது உயர்ந்த வெளிநிலை
எண்ணைப் பகை அளித்து, துருப்பிடிக்காமல்
காப்படுத்தி, எல்லா உறுப்புகளும் நெருங்க
வாயம் தீராக இயங்க உதவுகிறது.
எல்லா இயந்திரங்களின் உறுப்புகளையும் கவன
பராமரிக்க உபயோகமாகும் ஆம்-பாய்ஸ்
என்பதே* ஆயிலியை உபயோகிப்பவர்கள்.

இந்தியா முழுவதிலும் கிடைக்கிறது.



எல்லா அபிவிருத்தி சிறந்த நிகழ்வுகளிலும்
செய்தி குவியல் செஷனின் அம்பெனி.
2077, டி. என். ரோடு, மும்பை 400 001

* செய்தி-பிரெட்டிஷன் உபயோகம்



தேவாரம் - சங்கராசாரிய அமைச்சர்

11

நீழல்கள்

தொடர்வதில்லை

இரவு நடுக்காலம் வகையில் நடந்த அந்நேரம் மூலமும் ஒரு உலகம் அன்னம்சுடக் கிடைக்கப் பெருததாய் ஏற்பட்ட கிண்பு. அந்தப் பாற் மண்டபத்தில் பருத்தவன் அடித்துப் போட்டது போல் உறங்கிவிட்டேன். கண் விழித்தபோது கீழ் வாயத்தில் ஓர்வன் கரகரவென்று காய் பாகத்துக்கு ஏறிவிட்டிருந்தான்.

உறியிலும் உற்றுப் பார்த்தேன். இந்தப் பூமண்டலத்தில் எனக்கு ரிக நன்றைப் பரிசு உலகான அதே பருத்திதான் இது. இந்த இடித்த மண்டபம், அதோ உலகத்து ஒரு விழுந்த சிற்பம், கூப்பிடு துரத்தில் மோனையற்று வெடிக்கோடிக்கிடக்கும் அந்தக் குக்கிராமம். அக்கிரகாரத்துக் கோயிலில் கலசம் சரிந்து, முள்ள முடித்து காட்சியளிக்கவும் கண்ணன் கோயில் ... எவ்வாறு நின்றதும் மேலாக இந்த மண்டபின் தனி மனம்...

இத்தனைமே என் புலன் அனோடு நெருங்கிப் பழகிவருவதாம்.

மண்டபத்தை விட்டு இறங்கி ஒடைவைய தொக்கி நடக்கிறேன். ஒடைக் கரை மீய்ப்பு மரத்திலிருந்து ஒரு குச்சியை ஒடித்துப் பந்துவக்கிய வண்ணம் தெளிந்த நீரில் என் கொய்தலைப் ஊர்த்தேன். இப்படித் தண்ணீரில் பார்த்தாக்தான் உண்டு. கண் மூடி பார்த்துப் பஸ் வரும் வகை ஆகி விட்டன.

தாதுமாரூ உலர்ந்த மிக்குப் பிடித்த தவிராடி. காடுபோல மண்டி மூடித்து மூகத்தில் மூக்காய் பருதினா மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் நீண்ட தாடியும் மிசைவு...

பன்னம் கிழுத்த கண்ணன், வறண்ட முகாரித்தம், வலப்புறத்துப் பருவத்தின் கீழ் மரப் பொத்திலிருந்து எர்டிப் பாரக்கும் பட்டி மோல் ஒப்பிய பாரவன கொண்ட ஒற்றைக் கண். இடப் புறத்தில் கண்ணற்ற வெறுப் சூழி மட்டும்; வற்றிய கடம்பின் தொட்டுத் தொட்டு எண்ணக் கடிப விவா எழும்புகள், ஒட்டிய வயிறு, நடுத்தர உலகம் தான் எனினும் சதா தவறாமல் பார்த்தே நடந்து நடந்து நற்றே கூனிவிட்டிருந்த மூலம், அறையில் இனித்துக் கொண்டிருக்கும் உத்தம் ஆகை...

என் தொற்றத்தைப் பார்த்த எனக்கே பரிதாபமாக இருக்கிறது... நான் பிச்சைக் காரனா...



இங்கே, இங்கே, இங்கே!
 இவ்வளவு நான் பார்க்கிறேன்? அது எங்கே
 ஒரு புதிர்.

துணிவை அந்நொடிகளையெல்லாம்
 காக்கிப் பிரித்து விட்டு நீராடு
 விடுங்கள். ஏதோ ஒரு கனம்... ஓர்
 இதம்....

"ஆண்டவனே! இவ்வளவுப் போதுக்கு
 எப்படி வழி காட்டப் போகிறாயே?"
 என்று இயைந்த வண்ணம் கலையேறித்
 திருமணத்தைக் குழைக்கத் தொடங்கி
 விடுங்கள்.

"மாமா!...."

எங்கிருந்த குரல் வருகிறது?
 கண்ணை இடுக்கிக் கொண்டு பார்க்க
 விடுங்கள். கனாபிழை, பத்துப் பணம்
 என்று வயதிற்கும், ஓர் அத்தனாக்
 சிறுவன், உட்குக் குழியும், தேற்றி
 விடுங்கள், பண்பெழும் திருமணமாகட்டும்.
 கிருஷ்ணனும் கூடிய முடிபுத் தூக்
 துவங்கும் தோஷமாக. காணாத
 வயாபி தேசிகன் மாநிலம்....

"என்னடா கொழுந்தே, உன்
 பெருமையா?"

"தேசிகன், மாமா!"

என் உடம்பு புயலிக்கிறது.

"எந்தக் கிளையாட்டிக்கொடு?"

"ஆறுமுகம்...."

அவர் என்னவோ சொல்வதை
 துடிக்கிறேன்.

"மாமா, என் சட்டையுக்குச்
 சிறுத்தம்?"

புயல்களையும் மார்க்கீதும் திருமணம்
 தரித்துக் கொள்கிறேன்.

"மாமா.... சிரித்ததற்கு....
 பிராந்தியம் சொல்கக்கியே மாமா."

அவ்வளவு வக்க குரல் என் இட
 பதனை என்னவோ சொல்கிறது.

அவரின் சட்டைக்கு என் பாதகத்தில் காங்
 டாய்க்கமாக விழுந்து வணங்குகிறேன்.

"மாமா கிருஷ்ண பண்ணி..."

"கொஞ்சு..."

"தங்கடாய் என் அப்பா சொத்தத்தை நிறை
 வேத்தி வைக்கணும்."

என் கண்ணில் நீர் திரண்டது.

"ஆகட்டும் கண்ணா!"

"ஆறு..."

"என்ன?"

"தாய்க்குடிக்கு மேலே தங்கிய குருடன் எங்களுக்கு
 குச் சத்தி இவ்வளவு மாமா."

என் மனம் கிழந்து விட்டது.

"கண்ணா, ஒவ்வாக்குத் தெரியுமா?"

"என்ன மாமா?"

"சிரித்தபோது பிறந்தானே தெரிந்தக் சொல்வதை
 உட்குக்குப் பெரிதான் சிரித்தம். அப்படியப்பட்ட
 ஒரு கைகாப்பதனைப் பணத்துக்கு ஆகச்சுடாம
 நடத்தி வைக்கா எத்தனையோ புண்ணியம்னு என்
 கணிக் காலம் போய்கிறது. நம்மிகையே கொலையு
 னெடு கூர் இந்த தானியே இத்தனை சிரித்த
 போட அப்பா திடீர்த்தை தாத்தையுண்டு தெரிக்க
 கிற ஒவ்வா. தங்கிய காலகாலே என் மனம்
 சம்மதிக்காதுடா கண்ணா!"

"இக்கிய மாமா, தங்கிய இக்கிய பிராந்தியம்
 அனுப்பக் கூடாதுக்கு அம்மா சொல்லுவா."

நான் குறுக்கிவாடு அவனைப் பார்க்கிறேன்.

என் திருமணம் காப்பு முடிவிறது. தாங்கக்
 நடக்கிறேன்.

அக்கிரகாரத்து விதிவிலகப் பாத விடுக, காலம்
 பெயர்க்கு. சிறிதமடைந்து பூட்டுத் தொக்கிக்
 கொண்டிருக்கிறேன். திரைத்திரை ஒன்றாகிட்டு விடு
 களிறும் மனம் சஞ்சாரத்தில் அறிந்தியே தென்
 படலிக்கிய. என்னால் கொள்கிய பூசையுப் நட்சி
 கிறதா என்னும் படியல்லவா கண்பதற்கு விடக்கிறேன்?
 கோவிலின் கண்பதும்.. அத்தப் பாதம்மீன்....
 எனக்கு நீக மிகப் பரிசேயமான் மாகி விடு அக்கிய
 தான் இருந்தது. அத்தரு சதிரே!

என் தனம் சதிரே தான்கிறது. அக்கிய சூதறிட்டு
 திரைக்கு குட்டி கவர்க்க கண்களில் பார்த்துப் பரிசெக்
 கிறதன். தெருமூச்செறியவும் திரைகளில்கிய எண்க்கு.

அதோ போய்விடுகிறது இரண்டு மூன்று விடுகன்
 இப்பா... கால்கில் ஆகியவாடு கயிறியை விழி
 வைத்துக் காத்திருக்கிறேன். அவந்தான் தெரிவினில்
 அம்மாவா? தடுத்தா கவறுதான். உவகிக் கண்க
 ணமுமம் பெக்கியம் திரைக்கு கருகாவிவது போக,
 சஞ்சாக, கண்க நீரில் அகிய போக, திருமணத்
 தெரிந்த அகன் அகலாமாக கண்க போகிறது,
 விட்டா தெருக்கும்போதே தெரிக்க கரக்கக்
 கவிக்கொண்டே ஓடுகிறது.

"அம்மா! சிரிப்பைக்கு இக்கியைத் தரிக்கண்டிருத்
 தோமே... அழைக்கக் கத்திட்டேன்!"

அவன் குரலில் குறுக்கம்.

இடைக்கியைக் கட்டித் குற்றத்துக்கு வருகிறேன்.
 பட்டியல்களில் கால்கை கெடுமென்று எட்டுகிறது.

"மாமாகுக்குக் காக அழைப்பு நுண் குரு தெரி!"

கண்காணத்திலிருந்து பாததிரைகளில் மெல்லிய
 ஒள்குக்கியே போ தெய்யு கைத்த ஓர் கண்கவரம்.

தேசிகன் தன்னிர் து நான் கால்களில் கத்தம்
 சொல்லுகொண்டு கண்கபுறம் திருமணப் பார்த்திறேன்.



கூடத்தில் ஒரே ஒரு மனிசம். மற்றப்படி திவசச் சடங்குக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள் எணவற்றோடு இல்லை.

"மாமா, கோபிச்சக்க மாட்டேனோ?"

"அட சமீர்த்து, ஒன்றைச் சொப்சக்க மனவ வகுமா?"

"வாத்தியாரி அருள் ருபா கேட்டார்..."

எனக்கு திவசமையைப் புரிந்து கொள்ள முடிவிறது.

"பரவாயில்லை தேவிகா! நானும் கொஞ்சம் அத்வல னம் பண்ணியிருக்கேன், சங்கப்மமா பண்ணி முடிச்சுடலாம்."

"காலைப்பெந்து ஸபத்தி வம் பிடிச்சவமாதிரி தவிச்சுண்டிருந்தேன். இருந்தாலும் 'அப்பா வாரியத்துக்கு ஒரு கொறையும் வைக்க மாட்டார்' என்று நான் சொல்வதை தேவிகா... அதைப் பக்கவாசை இயானோட கருவத்தினே..."

அதற்கு மேல் அவளால் பேச இயலவில்லை.

தேவிகை தடுப்பையைக் கொண்டு வந்தாள். நான் அதைப் பரிசீலித்தேன். மூலக்கித் கொண்டு போனேன்.

"சத்திரை வகுக்கமா நீ இதைப் பண்ணினா வடு?"

"அருள் வகுக்கமா..."

"அவா அப்பாவைக்கு அது நேரித்தபோது தேவிகைக்கு ஆள் வவா. அடுத்த வகுக்கமே கொடுத்திருப்பது நன்றாகப் போட்டு செச்சிட்டேன்... இதற்கு எவ்வகாவத்தக்கவாக..."

அந்த அருள்கின்ற தொனியிலும் ஒரு பெருமீதம்.

சிரித்தம் ஆரம்பமாகிறது. மத்திரைவனை நான் கொல்ல, தேவிகை உடல் உச்சரிக்கிறது.

"ஸ்ரீமான் வெங்கட நாதாரிய..."

சங்கப்பம் தொடங்குகிறது. வகுக்கம், அவனம், மாணம், பகலம், நிதி இத்தியாதிகள் தொடர்ச்சிதான்.

"தேவிகா! கொதரத்தையும் அப்பா பெயரையும் சொல்லு."

அவனுக்கு மனப்பாடம். உட்கடவென்று பொரித்து தள்ளுகிறான்.

"அப்பா பெயர் என்ன என்று சொல்வோ?"

"வத்தான சொப்பாலன்!"

"....."

"என்ன மாமா?"

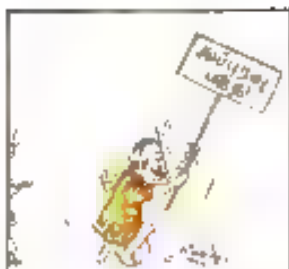
"ஒன்னுமில்லைப்பா... ஒருவேளை..."

"ஒருவேளை?..."

"நீ கோமான்னோ சத்தாவத்தின் பிள்ளைகள் இருக்கலாமோன்னு..."

அருள்கையிலிருந்து பதில் வருகிறது.

"ஆமாம், தேவிகா... உன் அப்பா அடிக்கடி பெருமையாக சொல்லிப்பா... 'தேவியு



மாடி, நான் கோமானோடு குடும்பமாகும்"னு..."

"ஒங்களுக்கு எங்கப்பாவைத் தெரியுமா மாமா?"

"மேன்மையிட்டிருக்கேன்..."

சத்தாவத்துக் கொண்டு ஒரு திரி மான் முடிவுக்கு வந்தவனுக்கு மீண்டும் சடங்குகளைத் தொடங்குகிறேன். வாய் மத்திரைவனை முழுமுழுதும் கிறது. மனம் எங்கெங்கோ தாவுகிறது.

சத்தாவத்தைவா தெரிவாது? அந்தக் கிராமத்தி வேயை அவந்தானை படித்தவன், அதிவானி, செல்வாக்குள்ளவன் எல்லாம்! அதுமட்டுமா? வடிவத்தின் அபொக்கியாலும் கூட.

கட்டுக்குருமீயும் மொழு மொழுமென்று பண்பாட்டும் மேனியுமாக மனமதினைப் போலிருப்பான் சத்தானம், இப்போது சூட்டிக்கவர் நிதி கிறதே. அந்த இடத்தில் நான் அவன் வீடு.

சத்தானத்துக்கு விவாக மாலும்போது வயது இருபத்தெட்டு. அவளது அவன்... கணகத்துக்கு இருபது. சங்கப்பாமாகி சிறிதாது ஆண்டுகள் வரை குழந்தை இல்லை என்பதைத் தவிர குடும்பத்தில் மெய்ச்சிக்குக் குறைவில்லை...பிறகு...

சத்தானத்தின் வீட்டுக்கு எதிரே வகுக்கக் கணக்காகப் பூட்டியிருந்த அந்த மாடி வீடு சேஷப்பாக்கானது. பது. சேஷப்பாக்காருக்குச் சென்றையித் பெரிய உத்தியோகம். கிராமத்திலும் நிவஸுள்ளன். அந்த வகுக்கம் சேஷப்பாக்காரி சிடைவராஜர். சென்றைப் பட்டணத்தையே காலி பண்ணி விட்டாந் போல் வண்டி கொள்ளாத காமான்னோடு வந்து இறங்கினார். கூடவே அவன் - கலோசன அலரது இருபத்திரண்டு வயது மகன் - அவனும் வந்தான்.

சத்தானம் வாரலில் நின்று வைத்த விழி வாங்காமல் அவனையே பார்த்தான். அவனும் அவனையே பார்த்தான். உதட்டைச் சிழித்து மூலுலிக்கான். சத்தானத்தைச் சாதி பிடித்தது.

காலியே சத்தானம் படித்தவனுயித்தோ? மெல்ல மெல்ல சேஷப்பாக்காருக்கு அவனையே பிடிக்கப் பண்ணிக் கொண்டு விட்டான். எப்போதும் அவர் வீட்டே சதி.

கலோசன படித்த பெண். சேஷப்பாக்காரும் பெண்ணுக்குச் சம உரிமை கொடுத்திருந்தார். சத்தானமும் அவனும் சிறிதூழ் பேசுவதை அவர் விடும்பமாக எண்ணவில்லை. வயல் வெளிப்பட்சம் 'வாக்கிங்' போய்விடுவார் அவர். அவனும் அவனும் தனிபே... தனிபே...



தானிருப்பதை
வினைவுறுத்தாது
தன்னிகரற்ற நிம்மதி தரும்;
அதுவே கம்:பிட், சாஸிடரி
டவுலிங் தனிக் சிறப்பு

பெய்கொண்டு கொள்ளுமே பெருந்துன்பம்
சில காலம்; கம்:பிட் ஒன்றுதான் உயிர்வை
மறக்கச் செய்யும். பத்துமடங்கு சாத்ததப்
பாய்காக உறிகும்...மற்றவற்றைவிட
பத்துமடங்கு அதிவிசுவாசம். பெய்கொண்டு
பெய்கும்...முன்னே முட்டி விடுவது, பின்னும்
கொடுதெரியும் தொல்லைபெய்க—காரணம்,
கிரிஸ்து கைத்து விடலாம் நிம்மதியாக.
அதுவே கம்:பிட்!
கம்:பிட் சாஸிடரி டவுலிங் உயிர்வை மறத்து
கனிப்புடன் இருக்கச் செய்யும்!



கிழக்கு இந்தியா (புத்தூர்) லி., கோத்தம்பி, கோம கம்பெனிடின் தயாரிப்பு.

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்
"பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி: 'EVERMANS', போன் : 85834 - தபால்பெட்டி : 414

நிண்டகாலச் சீட்டுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LIN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 300/-	ரூ. 30,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குறுப்பை விவரித்து எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்
கிளைகள் : புது டிஸ்டி - மம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா - கோயம்புத்தூர்



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



தமிழ்செய்தல் தம் அழகைப்பற்றி மிகக்
கொண்டிருப்பது நான் அறிய முடியவில்லை. இது
பற்றி சொல்வது: "இதற்கு உயர்ந்த தகுதி
உண்டாம் என்பதற்காக. அது உயர்ந்த பரிசை
தான் எதிர்பார்க்கு. அதுமட்டுமல்ல, இதற்கு
தான் மனநிலை உண்டாகிறது" என்று.

சாத்திரம், "திருவிடம் வந்த வந்தோடுகிய
திருவிடம் போகிறோம்" என்று போட்டால், அதன்
"ஆம்" என்றதும், "எனக்கு ஒரு ஒரு வந்த
வந்தோடுகிய" என்றதும்.

“நீங்கள் நிகரிலேயே, எத்தனை யோர் அளித்த நுகர்ப்பின் போதும்போது அல்லாஹ் ஒரு கோவிலின் யோனாஹ் போன்றவர்” — “அவர்” — “யோனாஹ்”

എന്നർ ബിരുദധർമ്മം പരിപാടി.

“தாந்தான் கொன்றோனே தேரே.....
செத்தவையோட தெனைய மயங்கிது,
பிக்குவோனே தேரேனே சுத்த சாப்பிடலுப்பியே
பிரமம் போன்றது காதல்.”

உலகமே விசம்பலம் நான் கேட்கிறது.

"முன்புறம்"

“STANDARD ANSWERS?”

"சூதாட்டத்தில் என் அப்பாவைத் தெரி
உலுது சொல்பவனே..."

* * * * *

"STAYING?"

AUTOMATIC UNIT & DISCONNECT

புலகவ முன்னுணியாகக் கண்ணித்
தாடத்தவன்மாய் வாழற்படியின் வந்து நித்
தவன் தவன்.

“...IT'S COMING, IT'S COMING?”

தனம் தன் தந்தையோடு பிழை செய்கிறார்.

"ஆம் ஆ... ஐயோ அந்த வகுப்பிற்கு முன்பாக.... சத்தானம் எங்கிட்ட தன்னைதான் கொண்டு போனது? எட்டிய பொண்டாட்டிக்கு சொந்த நேரோசத்தை யெல்லாம் கொக்கில் சுற்றினால்...."

கனகம் அழகுநிட்ட நன்.

“மிகுநான் மிகுநீறு, அப்படிமெய்யாகம்
தொல்லாடுதல்... அயா எயக்கு ஒரு
தொல்லும் பண்ணல்... பண்ணல் எயக்கு
விதி... விதி... அயா எயல் பண்ணல்...”

காண்கருத் கோது இதயவலிவீ. மேல
மன வாயவலிவீ.

11. தான் என் அப்பா என்று பார்த்தே

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

“அந்த சங்கமத்தின் குழுவிடமிருந்து
தமிழக அரசுதான் தங்குபெறும். அது நான்...”

அமைத்துப் போன தொண்டை மீளித்த
பெயர் (1) கார்த்திகை கரகமும்
செய்து.

“அந்தக் கடுதாசிகள் உனக்கு எழுதியதே இதைப் பாலிதானே அம்மா...”

அந்தக் 'கைம்' பெண்களின் குரத்தில் விவரம் திகழ்பவம்.

"அப்படிதான்... அவள் என்னைப் பத்தி...
எப்பவாவது ஒன்றைட்டுத் தப்பா தெரிவா
கிளர்..."

“சேதமே... எப்படியும் உங்களைப் பற்றி
முத்தியாகச் சொன்னார்கள். ‘என் கணம்
செய்ததெல்லாம் செய்தே... தவறாமல் கையாண்டு
யோக்காது... அந்தக் கடிதங்களை...’
நினைவை எடுக்கக் கூடாதுகிற அந்த விருப்
பத்தைப்போல... அவன் சொன்ன தான்
எத்தனைதான் உபாயம்...”

அவர் உங்களை புகழ்ந்து வருகிறார்கள்... அருமை பொத்து செய்துதுப் பீதிப்பெறுகிறது. இனிமேல் இந்தத் தாக்கீதில் சொன்னவையெல்லாம் சரி இல்லை.

தேசிகன் தாம்புரம் வழக்கி, எந்திர வாய் வத்த நான்கெட்டுருள். அகநாடும்

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

systems and the Control Unit.

“*But don't worry, I'll be back.*”

தனது மரணம் வரை:
தனது மரணம் வரையில் எந்தவிதமான பரிசீலனையும், என் மனம் கவரத்தகுந்த விஷயங்களைப் பற்றித் தோல்வியடைந்து போகிறது. எனவே நேரம் காலமறித்து நாளும் என் உணர்ச்சி எங்கே போகும் போன்றிருக்கிறேன்! என் அன்பு எங்கள் உறவு இல்லாமல்.

என்கெனவே கதறிப்பதை அவ்வளவு எப்
படினோ என்கிற இந்தத் திட்டம் இயக்கு
தல். இதே மனப்போக்கோடே, இவ்வாறு
அதற்கெதிர்த்துவிட்ட என் மனத்தி
யும், உதிராமற், தீர்மானமாகத் சேருவா
கவும் உபயோகமாக வேப்பாற்றித்தொடராம்.

செய்து உதவிக்கிறார்கள். இதை
எப்படி இப்போது ?

அவர்.... என் கைம், சிந்தை.... அருதி
தி.... நலாயி... எந்த பதிலுதா ததன்
கலின் பரப்புகரிக் குந்திவிட்டாள். இந்நி
விட்டதா என்னியுள்ள அபேசகதிகப்
வையும்கூட நெய்தலின் மதாந்ததிக
கலந்தி கலிப்பெயரையே தன் காலுக்கையி
வட்டியமா வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்....
என்று அந்த உலர்ந்த நிலையையே அவர்
இருந்தாலும்கூடும். என் பரப் திருக்கட அவர்
மீது பட்டுவிட என்னும் அடமதிகம் முடியாத,
தன் பரப்புகரிக்.

சென்னை சட்டமன்றத் தொகுதி:
அரசியல் கட்சிகள் மட்டுமே.

“**பெரிய மனம்** என்னவோ...”

1942-1943

"நான் விளாசிக்காதவன் அப்பா...
 எப்போதாவது நான் தேவையில்லை யாகிவிட்டேன்...
 இப்போது... அந்தத் தோற்றத்திலே... என்
 டி எல்லாம் காணவில்லை."

www.ck12.org

"...иногда, по-моему, так."

உதாரணமாக, கீழ்க்கண்டவாறு:

தனது முன்னாள் மனைவி நடிகை. அவர்
மறைந்தார். இவ்வாறு எழுதினார்.

சுவாமிந்
சபதம்

தமிழ்நாடு அரசு

[illegible]

அனுப்பிவிடுத்தார். ஆய்வு
சீடம் தொடர்ந்து கிடைக்காத
திருத்த இந்த கிர வானியல்
அந்த இனத்தின் உணவு
செய்தி இன்னதென்று
அறிவாய்வு எழுதி
தக்கோர் என்று

**அமரர்
கல்ை**

போனார். வழியில் இவரிடமிருந்து அந்த ஓலை நான் வாங்கிக் கொண்டு புலிகேசியின் உடாரத்துக்குச் சென்றேன். ஆனால், நான் புலிகேசியிடம் கொடுத்தது தாமதத்தினால் ஓலை அங்கம்; நான் மாற்றி எழுதிய ஓலைவைக் கொடுத்தேன். அதன் பழையவும், நம் வீர சேனாபதி கலிப்புகைவாரிப் போர்த் திறமை காரணமாகவும்தான் வாதாபி கைவிடக்கூடாது வடபெண் லைக் கரைவல் எட்டு யாதகளுக்குமேல் திராத்தி வைக்க முடிந்தது."

"பிரபு! தாமதத்தினால் ஓலையில் என்ன எழுதியிருந்ததோ?" என்று மூதல் மத்திரி சாரங்க தேவர் கேட்டார்.

"காஞ்சி தகரைப் போன்ற பாதுகாப்பு அற்ற தகரம் வெறு இருக்க முடியாதென்றும், வாதாபி கைவிடல் வழியில் எங்கும் தக்காமல் தேரே காஞ்சிக்கு வந்து சேர வேண்டும் என்றும், மூன்றே நாட்களில் காஞ்சியைப் பிடித்து விடலாம் என்றும் எழுதியிருந்தது!..."

சைலிய் தானு பக்கங்களிலிருந்தும் அப்

போது போப காஞ்சி மூலக்கைகள்

ஒருமிக்க எழுத்து ஒளி

செய்தன.



சக்கரவர்த்தி கையாடிக்

திக் கூறினார்: "தாமதத்தி அச்

சமயம் எழுதி யிருக்கது மூன்றாம்

உண்மை. அப்போது வாதாபியின் பெருஞ்

கைவியம் தேரே காஞ்சிக்கு வந்திருந்ததால் மூன்று

நாட்களுக்கு மேல் நான் எதிர்த்து நின்றுக்கொண்ட முடி

யாது. சனாக்கரின் பதிலையாபிரம் போர் யாண்களிலே ஒரு

பதிலைத் தயாராகக் தயவு கோட்டைக் கைவியையெல்லாம்

தளர்த்தெடுத்திருக்கும். அப்போது கைவியத்தி பட்டணத்துக்கு

தேர்த்த கதி காஞ்சிக்கும் தேர்த்திருக்கும்! சைலியோர்களே! அதன்ப

ருவ மன்னர்கள் வாதையாடி வாதையாக வாழ்த்து அரச சேனாத்திய

கைவியத்திப் பட்டணம் இருந்த இடத்திலே இப்போது கலையும் சாய்வு

ரும் மெடிட்டேயும்பு வக்களுக்குத் தெரியும் அங்கையா ?"

சைலிய் மறுபடியும் விவரப்பொய்களும் இரக்கக் குரல்களும் எழுந்தன. மிகத்திர பங்குவர் மீண்டும் தொடர்ந்த சொன்னார்: "இந்தக் காஞ்சிமா தகரம் உலகம் உயர் அனதரித்த புத்த பகவானுடைய கைத்திவிருத்த ஆவிரம் வகுக்கக்கொண்ட சேரும் சிறப்பும் பெற்று விளக்குகிறது. 'கைவியத் கைவியமாக காஞ்சிமா தகரம், என்னு தமது புனைவர் பெருமான் திரு தாவுக்கரகராய் பாடப் பெற்ற இந்தத் திருதகரின் புகழானது சேனாபதி, சாவகத் தீவு, வயவர் நாடு, ரோயாபுரி ஆகிய ஓர் ஓர் தேசங்களி லெல்லாம் தென்கு காலமாகப் பரவி யிருக்கிறது. இப்போர்ப்பட்ட தகரம் என்னுடைய கைத்தித் அழித்தது என்றும் அபரித்தியை நான் அடைய விரும்புகின்றேன். இந்தக் காஞ்சி தகரைப் பாதுகாப்பதற்கு என்னுடைய மூதற் கடமை. அந்தக் கடமைவை நிறைவேற்றுவதற்கு நீங்கள் என் னுடன் ஒத்துழைப்பீர்களா ?"

இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி கேட்டபோது, சைலியினர் ஒருமுகமாக, "அப் படியே! அப்படியே!" என்று கோஷித்தார்கள்.





சக்கரவர்த்தி மறுபடியும் வசையர் தீடு, "இந்த புத்தம் தேர்ந்ததற்கு ஏலகாரணம் இன்னதென்று உங்களுக்குத் தெரிவித்தேன். இது என்னால் தேர்ந்த புத்தம். ஆகையால், என் போக்கில் இதை நடத்தி முடிப்பதற்கு உங்களிடம் அனுமதி கோருகிறேன்" என்று. "அப்படியே! என்று மீண்டும் சபையில் சொல்கும் எழுந்தது.

பின்னர் மனேத்திரர், சபையில் பின்வரிசைகளில் இருந்த தென் பங்கல நாட்டின் கோட்டத் தலைவர்களைக் குறிப்பாகப் பார்த்து, "கோட்டைக்குள்ளே இருக்கப் போதும் எங்களைக் காப்பதும் கோட்டைக்கு வெளியில் பிராமண்களில் இருக்க, வேண்டிய நீங்கள்தான் அதிகமான கஷ்டநஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகும்படியிருக்கும். காஞ்சிவைச் காப்பாற்றுவதற்காக எங்கைக் கஷ்டங்களையும் பொறுத்துக் கொள்ள நீங்கள் சித்தமாயிருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்ட, "சித்தம்! சித்தம்!" என்று கோட்டத் தலைவர்கள் ஒரே குரலில் முழங்கினார்கள்.

"நாளைச் சூரியோதயத்துக்குள்ளே வாதாபி சைனியம் நமது கோட்டையை நெருங்கி விடும். அதற்கு முன்னால் நீங்கள் எங்காரும் நகரைவிட்டு வெளியேறியிட வேண்டும். அவரவர்களுடைய ஊருக்கு விளரந்து செல்வ வேண்டும். காஞ்சிநகர் முற்றுகைக்கு உள்ளாகியிருக்கும்போது உங்களுக்கும் கோட்டைக்குள்ளேயிருக்கும் எங்களுக்கும் எந்த விதப் போக்குவரவும் இராது. கோட்டையைச் கைப்பற்ற முயன்ற

புலிகேசி தோல்வியடைதல் போதும் அவனுடைய கோபத்தை செயல்பாடு செய்தும் உள்ள நாட்டுப்புறங்களில் மீது காட்டுவான். அதற்கெல்லாம் நீங்கள் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். கோட்டத் தலைவர்களே! நன்றாக யோசித்துச் சொல்லுங்கள். காஞ்சிவைக் காப்பாற்றுவதற்காக நீங்கள் சகல விதமான தியாகங்களுக்கும் சித்தமாயிருக்கிறீர்களா? வாதாபி அரக்கர் படைவீரரும் நேரக்கூடிய கொடுமைகளை செய்வார் போலுத்துக் கொள்ளுமீர்களா? நாட்டில் கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட்டு மக்கள் பட்டினி கிடந்து மடிய நேரித்தாலும் நீங்கள் மனம் கலங்காமல் இருப்பீர்களா?" என்று சக்கரவர்த்தி கம்பீரமான குரலில் கேட்ட, "செஞ்சிக் கோட்டத் தலைவர் சபையப்பெங்கள் எழுந்த தீவ்று கூறினார்:

"பங்கலமேத்திரா! யோசிப்பதற்கு ஒன்றுமேயில்லை. பங்கல இராஜ்யத்தின் மணி மகுடமாக விளங்குவது காஞ்சிநகரம். காஞ்சி அழிந்தால் பிறகு வார் உயிரோடிருந்து என்ன பயன்? காஞ்சி நகரைக் காப்பாற்றுவதற்காக எந்த விதமான தியாகங்களைச் செய்வதும் நாங்கள் சித்தமாயிருக்கிறோம். தங்களுடைய சித்தம் எதுவோ அதன்படி நடந்து கொள்ளுகிறோம். நான் கூறியது தான் இப்பேயுள்ள எல்லாருடைய அபிப்பிராயமும்!"

"ஆம்! ஆம்!" என்று கோட்டத் தலைவர்கள் அனைவரும் ஏகமனதாக ஆமோதித்தார்கள்.

இச்சமயத்தில் சபா மண்டபத்தின் வாசற்புறத்திலிருந்து தூதன் ஒருவன் வந்தான். அவன் சக்கரவர்த்தியை நெருங்கிப் பணித்துவிட்டு, கிழக்குத் திசையில் ஒரு பெரும் புரட்சிப் படலம் தெரிகிறதென்றும், கடல் புரண்டு வருவது போன்ற பெரு முழக்கம் கேட்கிறதென்றும் என்று சொல்லிப் படுத்துவது

மனேத்திரர் இடிமுழக்கம் போன்ற குரலில், "சபையினாரே! வாதாபிச் சைனியர் வந்துவிட்டது! நம்மில் ஒவ்வொருவரும் நம் வீர தீர சாகசங்களைக் காணியதில் கார்ட் வேண்டிய சமயமும் வந்த விட்டது. அமைச்சர்களே! மந்திரிகளே! இத்துடன் இன்று சபை கலைிறது. நாளை முதல் முற்றுகை நீடித்திருக்கும் வரையில் ஒவ்வொரு நான் இரவும் இரண்டாம் ஜாமத்தில் இங்கே மந்திரிவாசனை சபை கூடும். இப்போது போய் அவரவர்களுடைய காரியங்களைப் பாருங்கள்!" என்று கூறியதும் அமைச்சர்களும் மந்திரி

கண்ணைப் பறிக்கும் வகையில்
உங்கள் ஆடைகள் பிரகாசமாக
பளிச்சென்று இருக்க

ஜெம்

டிடெர்ஜன்ட் வாஷிங் கேக்



பெங்களூர் மண்டர் ரோடில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
42 நாளை நுகர்வு

கோல் சென்ட்ரல் ஏஜன்ஸ்ட்ஸ்
கார்த்தி வெயிங்கல்
இண்டஸ்ட்ரீஸ்

14, 17 வீட்டிங், டுபுயிஸ், பெங்களூர்-21



தமிழ்நாட்டுக்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

சென்னை நகரம்:

M/s. M. N. A. அருங்குடி மஜீத்
61/2, பந்தர் தெரு, சென்னை-1

ஊ - ஆற்காடு மாவட்டம்:

M/s. கல்பனா ஏஜன்ஸீஸ்
283, தாயப்பாத்தம் கடைத்தெரு, குடியாத்தம்

தேள் - ஆற்காடு மாவட்டம்:

M/s. அனாதாசு டிஜேடர்ஸ்
கடைத் தெரு, கங்கைகுறிச்சி

சேலம் மாவட்டம்:

M/s. சாஸிராஜ் நோராய்மோ -
பார்மலி, 2-வது அக்ரதாரம், சேலம்

கோவை & திவிரி மாவட்டம்:

M/s. சாமுண்டிஸ்வரி ஏஜன்ஸீஸ்
158, வெளிய கடைத் தெரு, கோயமுத்தூர்

நிருச்சி மாவட்டம்:

M/s. கௌரி ஏஜன்ஸீஸ்
38, அம்மியல் தெரு, நிருச்சி

தஞ்சாவூர் மாவட்டம்:

M/s. கோரமண்டல்
என்டர்பிரைஸஸ், 23, மயக்கண்ட
செட்டித் தெரு, பாம்பட்டினம்

மதுரை & சாமுத்திரம் மாவட்டம்:

M/s. M. K. நாகரத்தினம்
செட்டியார் & சன்ஸ்,
28, அம்மன் சத்திதி, மதுரை

FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest
illustrated magazine.

It gives you:

* **Current Topics.** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow: lively comments on topical subjects—political, social, economic, cultural.

* **Communities.** The Weekly helps you know your neighbours: their origins, customs, rituals, their problems, and their achievements.

* **General Features.** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and satire, a fun-filled page for children; jokes—new and old; your fortune from the Stars, and loads of other interesting material.

All written by experts, yet lively and readable.

All illustrated by the finest photographers, artists and cartoonists of the country.



Make
the Illustrated
YOUR
Weekly Habit



The Illustrated **Weekly** of India

மாரீசனும் ஓர் தமையன் வெளியேறினார்கள்.

“கோட்டத் தலைவர்களே! நீங்கள் ஏற்றுமான் கொடுத்த வாக்குறுதியினால் மிக்க சந்தோஷம் அடைந்தேன். அந்த வாக்குறுதியை மட்டும் நீங்கள் திறை வெற்றி வைத்தால் யுககேசியைக் கட்டாயம் வென்று ஜயக்கொடி நாட்டுவோம்” என்று கூறி, தளபதி பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, “தளபதி! இவர்களைத் தெற்குக் கோட்டைவாசலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போங்கள்! இவர்கள் அகதியைத் தாண்டச் செய்தும், பாஸத்தை உடைத்து எறித்துவிட வேண்டும். மற்றப்படி கோட்டைப்பள்ளி காப்புச் சம்பந்தமாக நாம் தீர்மானித்த படி காரியங்கள் செய்கிறார்களா அல்லவா?” என்று கேட்டான். “ஆம், பிரபு! தெற்கு வாசலைத் தவிர மற்ற மூன்று வாசல்களையும் முழுதும் அடைத்துவிட்டது. பாவங்களையும் தகர்த்துவிட்டது. மதில் சுவரின் மேல் வரிசையாகப் பதினாறாம் வீரர்கள் வேலும் கைடியமாய் ஆயத்தானவருக்கேயுள்ளனர்!” என்றார் தளபதி பரஞ்சோதி.

பரஞ்சோதியும் கோட்டத் தலைவர்களும் சென்ற பிறகு, சபாமண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தியும் மாமலனும் மட்டும் தனித்திருந்தார்கள். மாமலனின் முகம் உற்சாகம் குன்றி வாட்டமுற்றிருந்தது. சக்கரவர்த்தி மாமலனை அருகே சென்று அவருடைய தோளின் பிதுகையை வைத்து “மாமலனா! இந்த புத்தத்தை என் போக்கியென நடத்த எனக்கு நீயும் அனுமதி கொடுக்கிறாயல்லவா?” என்று கேட்டான்.

“அப்பா! என்னை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? உங்கள் விருப்பம் எதுவோ அதனே எனக்கும் சம்மதம்!” என்றார் மாமலன்.

“சந்தோஷம், குமாரா! அரண்மனைக்குப் போய் உன் தாஸாபீடம் நான் பத்திரமாய் வந்து சேர்த்துவிட்டதைக் கொன்று, பொழுது விடிவதற்குள் இன்னும் ஒரு முகவியைக் காரியம் நான் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதையும் முடித்துவிட்டு அரண்மனைக்கு வந்து சேருகிறேன்” என்று கூறி, மாமலன்

அத்தப்பரத்தை நோக்கிச் சென்றார். சக்கரவர்த்தியோ அரண்மனை வாசலில் ஆயத்தமாய் தின்ற குதிரையின் மீதேறி இராஜ விதவாரத்தை நோக்கி விவரத்தார்.

ஜயபந்தைத்தாம் அந்நியமயம் முற்றுகை - தொடங்கியது

மறு நாள் சூரியோதயம் ஆகும் சமயத்திலும் கமலி தன்னுடைய வீட்டுத் திண்ணையில் கவலை தோய்ந்த மூகத்தடன் உட்கார்ந்திருந்தான். இரவெல்லாம் கண் விழித்தபடியாலும் கண்ணின் விட்டபடியாலும் அவருடைய கண்கள் வீங்கியிருந்தன.

கண்ணபிரானின் தகப்பனார் அவன் அருகில் உட்கார்ந்து ஆறுதல் மொழிகள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

முதல் நாள் சாவக்காலம் சூமார சக்கரவர்த்தி திரும்பி வந்த செய்தி கிடைத்தவுடனேயே கண்ணபிரானும் அவருடனேயே திரும்பி வந்திருப்பான் என்று கமல் எதிர்பார்த்தான். புன்னூர்ப் போரில் வெற்றி மாவை சூடிய வீரரை வரவேற்க நேர மாத்திரெல்லாம் திரண்டு போனபோது கண்ணபிரானின் தந்தை நாம் போய்க் கண்ணனை அழைத்து வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார். இரவு வேகுநேரம் கழித்து அவர் திரும்பி வந்து, மாமலனருடன் கண்ணன் வரவில்லை என்னும் செய்தியைத் தெரிவித்தார்.

காஞ்சி நகரில் யாரும் அன்றிரவு தாங்களில்லைவாதவாய், முன்னும் தூயத்தில் சக்கரவர்த்தியும் திரும்பி வந்துவிட்ட விவரம் கிடைத்தது. நானாம் நாமத்தில் வாதாடிப் படைகள் கோட்டைக்குச் சமீபத்தில் வந்து விட்ட செய்தியும், கோட்டை வாகனங்கள் அடைக்கப்பட்டுப் பாலங்கள் தகர்க்கப்படும் செய்தியும் கிடைத்தன.

ஆகவே, இனிமேல் கண்ணபிரான் கோட்டைக்குள்ளே வந்து சேரும் தற்சே இடமில்லையென்று ஏற்பட்டது. இதனுடையதான் கமலி துயரக் கடலில் ஆழ்ந்திருக்க, கண்ணனுடைய

சிகந்த இதழில்:

வேண்டாத



பரிசு!

இதயங்கள் இனிய நியாசனங்கள்

தந்தை அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் திடீரென்று சாஷாட் கண்ணாளை விட்டு வாசலில் வந்த நின்றும், அவர்களுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்?

கமலி சட்டென்று எழுந்து, "கண்ணா!" என்று அழைக்க கொண்டு ஓடிப் போய் அவளைத் தழுவிக்கொள்ள எண்ணியவள், கண்ணாளுக்குப் பின்னால் சக்கரவர்த்திப் பெருமான் குதிரையில் வருவது கண்டு நாளும் திகைப்பும் அடைந்து நின்றாள்.

"கமலி! கண்ணா! கொண்டுவந்து சேர்த்துவிட்டேன். இனிமேல் அவளை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள்வது உன்னுடைய பொறுப்பு!" என்று சக்கரவர்த்தி புன்னகையுடன் கூறினார்.



பிறகு, "உன்னுடைய செலக்கெய்தைப் பற்றிக் கிவகாமி ரொம்ப விளாசித் தான் அம்மா! உனக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால், உடனே சொக்லி அனுப்பும் படி கூறினாள்" என்று சொக்லிக்குக் கொண்டு சக்கரவர்த்தி குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு போனார்.

சக்கரவர்த்தியின் பேச்சுக்கு வெட்க மடைந்த கமலி கண்ணாவிடமிருந்து கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டே விட்டுக் குள் சென்றாள். கண்ணாவிடமிருந்து தந்தைக்கு முகமன் கூறிவிட்டுக் கமலியைத் தொடர்ந்து உள்ளே சென்றாள்.

"இதெல்லாம் கமலி! நான் வந்ததில் உனக்குச் சந்தோஷம் இல்லைவா! என்னைத் திரும்பிக்கூடப் பாராமல் உன்னை வந்துவிட்டாயே! ஒரு வேளை கண்

தெரியவில்லையா?" என்று கண்ணாவிடமிருந்து கேட்ட, கமலி, "ஆமாம்; கண் தெரியவில்லையே! இரவேல்களும் அழுது விக்கிப் போய் விட்டது" என்றாள்.

"ஐயோ! ஏன் அழுதாய்?" என்று சொக்லிக்குக் கொண்டு, கண்ணாவிடமிருந்து அவள் அருகில் நெருங்க, கமலி அவனுடைய கையை உதறி, "இந்த அருமைமேல்வரும் நேற்று எங்கே போய்விட்டது? நேற்றிரவே ஏன் கர வில்லை?" என்று கேட்டாள்.

"நேற்றிரவே ஏன் கரவில்லைவா? எனக்கும் உனக்கும் மத்தியில் ஒரு பெரிய அடியும் முதுகிலும் ஒரு பெரிய மயிற்றிலும் இருந்தபடியானே தரம்" என்றாள் கண்ணா.

"அப்படியா? நீ இரவேல்களும் கோட்டைக்கு வெளியே இருந்தாய்? அடியிற் பாய்க்கின்றவெல்லாம் இரவுக் கிரவே உடைத்துவிட்டார்களாமே. நீ எப்படி உள்ளே வந்தாய்? நீ புறப்பட்டது முதல் நடந்ததைவெல்லாம் விவரமாகச் சொல்" என்று கமலி பறபறப்புடன் கேட்டாள்.

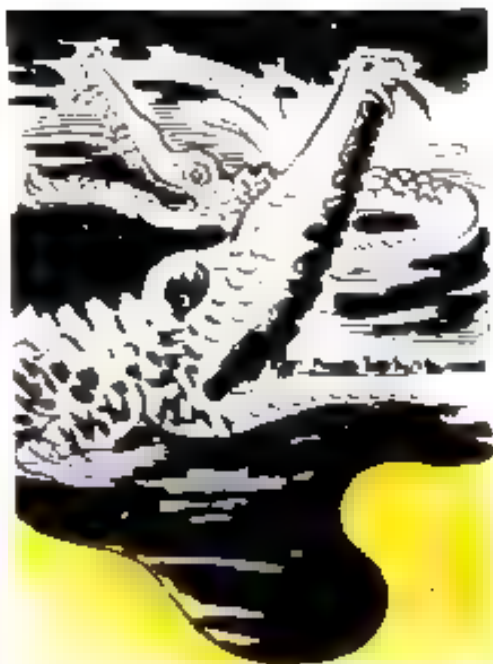
"கமலி! நான் என்னக்கூட என்று சொக்லி! நான் பிறந்த கதைகளைச் சொல்வா, வளர்ந்த கதைகளைச் சொல்வா? புள்ளுரிப் போர்க்கூத்துக்கு நான் போன கதைகளைச் சொல்வா? வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடியதைச் சொல்வா? மாமல்கார் ஏற வேண்டிய ரதத்தில் புத்த பிஷுவை ஏற்றிக் கொண்டு வந்ததைச் சொல்வா? கோட்டைக்கு வெளியே ராத்திரியெல்லாம் அலைத்துக்கொண்டிருந்ததைச் சொல்வா?" என்றாள் கண்ணா. பிறகு நான் காலுசிலி இருந்து கிளம்பியது முதல் நடந்த அதிசயமான சம்பவங்களை வெல்லாம் விவரமாகக் கூறினாள்.

வராகத்தில் கதாரில் புத்தபிஷுவை ரதத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்ட பிறகு நடந்த சம்பவங்களைப் பற்றிக் கண்ணாவிடமிருந்து கூறிய வரலாறு பின்வருமாறு :

குதிரைகளைக் கண்ணாவிடமிருந்து வளவு வேகமாகத் தூரத்திய போதிலும் புத்த பிஷுவுக்குப் போதவில்லை. மேலும் மேலும் அவசரப்படுத்தினார். வழியில் இரண்டு இடங்களில் குதிரைகளை மாற்றிக் கொண்டு, அந்தமயிற்று, ஒரு நாளிடைக்குப் பிறகு காலுசிக் கோட்டையின் தெற்கு வாசலை அடைந்தார்கள்.

பிறகு, புத்த பிஷு சொன்னபடி அடியி ஓரமான சாலைக்கு வழியாகக்

கண்ணபிரான் ரதத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு போனான். கொஞ்ச தூரம் போனதும் பிஷு ரதத்திலிருந்து இறங்கிக் காட்டுக்குள் றுழைந்து போனான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அசுழியில் படகு செல்லும் சத்தம் கேட்கவே, கண்ணபிரான் அந்தத் திசையில் ஸ்ரீத்துப் போக்கிறான். அப்போதுதான் பிழுவானத்தில் சந்திரன் உதயமாகி விழுந்தது. நீண்டு பரந்த மா நீழல் கனுகு மத்தியில் ஆங்காங்கு ஊடுருவி வந்த நிவாச மிரண்டுகளின் சூழல ஒளியில், அழுவில் ஒரு படகு போவதும் அதில் இரண்டு பிஷுக்கள் இருப்பதும் கண்ணபிரானுக்குத் தெரிந்தன. படகு அக்கரை சென்றதும் இருவரும் இறங்கினார்கள். கோட்டை மதிலின் கவிராரமாகச் சென்றார்கள். திடீரென்று இருவரும் மாவமாக மறைந்தார்கள்.



கண்ணபிரான் நெடு நேரம் ஊரலில் அங்கேயே காத்திருந்தான். என்ன செய்கிறதென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. அவர்கள் எப்படி மறைந்திருப்பார்கள் என்று ஒளியைச் செலுத்தித் தீவிரமாக யோசனை செய்தான். ஒரு வேளை கோட்டைச் சுவரில் இரகசிய வழி இருக்குமோ என்ற எண்ணம் தோன்றியதும் அவனுடைய உள்ளம் கலங்கியது. புத்த பிஷு தன்னை அங்கேயே இருக்கச் சொல்லி இருப்பதால் எப்படியும் திரும்பி வருவான் என்றும், அப்போது இரகசியத்தைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என்றும் எண்ணிக் கோட்டைச் சுவரில் அவர்கள் மறைந்த இடத்தில் வைத்த கண்ண வாய்க்காயல் உதறிப் பார்க்குதுக் கொண்டிருந்தான். எப்படியோ அவன் அதிவாயம் தூக்கம் வந்து கண்ணவார்த்துவிட்டான். திடீரென்று அவன் கண் விழித்தபோது, தாரத்தில் எடல் குழறிப் புரண்டெழுந்து வருவது போன்ற பயக்கரமான சத்தம் கேட்டது. மூன்றொரு சமயம் ஏரி உடைத்துக் கொண்டு வெள்ளம் வந்த சத்தத்தை அவன் கேட்டிருக்கிறபடியால், மிகக் பீதியடைந்தவனாய், பரபரப்புடன் ஒரு மாதிரி மேல் ஏறிக் சத்தம் வந்த திசையை நோக்கி

னான். வெகு தூரத்தில் வெண்ணிலா யின் ஒளியில் யானைகளும், குதிரைகளும், குடைகளும், கொடிகளும், வேக்களும், யானைகளையுடைய திரண்டு வந்த சேனா சமூகத்திரத்தைக் கண்டான். யாதாபி கைவித்தான் அது என்ற தெரிந்து கொண்டு, எப்படி யாவது கோட்டைக்குள் புருந்துவிட வேண்டும் என்று தீர்மானித்து ரதத்தை அவசரமாகச் செலுத்திக் கொண்டு தெற்குக் கோட்டை வாசலை அணுகினான். கண்ணபிரான் சத்தம் போட்டுக் கோட்டைக் காவலாளிகளை அழைத்ததில் ஒன்றும் பலன் இல்லை. சற்றே நேரம் அங்கேயே தயங்கி நின்று பிறகு ஒரு யோசனை உதித்தது. 'புத்த பிஷுக்கள் புரந்த இரகசிய வழி ஒரு வேளை தேயுறவில் கிடைக்கும்; அதன் வழியாகக் கோட்டைக்குள் போய்விடலாம்' என்ற ஆசையுடன் திரும்பவும் அதே இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அழியை எப்படிச் சுடப்பது என்ற கேள்வி ஏற்பட்டது. தீத்திப் போலலாம்

—செந்தி இளம்பிள்ளை—

நம்மைச்



சுற்றி....

நி.வி.சுந்தர்.

என்று நினைத்ததும், அகழியில் ஸூதராகக் கணக்கான மூதலிகள் இருப்பது நினைவு வந்தது அதி கவல்கிறது. இதற்குள்ளாகப் படைகள் வரும் முழக்கம் இன்னும் தெருங்கிக் கேட்கலாயிற்று.

‘மூதலிகளுக்கு இரையானதும் ஆகலாம்; எதிரிகளிடம் சிக்கக் கூடாது’ என்று எண்ணிக் கண்ணபிரான் அகழியில் இறங்கத் தீர்மானித்த போது திடீரென்று கோட்டை மதிலின் எதிரே ஒரு கதவு திறந்து துவாரம் காணப்பட்டது. அந்தருளினிருந்து இளம் புத்த பிஷு ஓடி வருவது தெரிந்தது. கண்ணபிரான் சட்டென்று மரத்தின் பின்னால் மறைந்து கொண்டான். இளம் பிஷு படலில் ஏறுவதையும், இக்கைக்கு அரைநே செலுத்தி வருவதையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது கண்ணபிரானுடைய மூளை தீவிரமாக வேலை செய்தது. இளம் பிஷு கையால் இறங்கியவுடனேயே படகை தண்ணீரில் கவிழ்க்கப் போவதைப் பார்த்ததும் கண்ணன் பாய்ந்து வந்து அரைநே உடுத்து, இளம் பிஷுவையும் தூக்கிப் படலில் போட்டுக் கொண்டு, தானும் ஏறியான். மெதுவாகப் படகை அக்கரைக்குக் கொண்டு போய்க் சேர்த்தான்.

கவரிக் கிறக்கப்பட்ட துவாரம் அப்படியே இருந்தது. இளம் பிஷுவை அந்தத் துவாரத்துக்குள் தள்ளிவிட்டு, தானும் உள்ளே புருத்தான். அகழிக்கு அப்பால் அவன் திறத்திவிட்டு வந்த ரதத்தின் ஞாபகம் வந்தது. அந்த நினைவிலும் அவன் கிரும்பி வெளியே வரப் பார்த்த போது மிகவும் உறுதி வாய்ந்த வகைக் கையொன்று தன்னைப் பிடித்து உள்ளே தள்ளுவதை உணர்ந்தான். அந்தக் கை மிகேற்றிப் பலவருடைய கைகளைப் பாய்ந்த கைதான் என்

பதை உணர்ந்ததும் கண்ணனுடைய ஆச்சரியம் அளவுகடந்ததாயிற்று. அப்போது சக்கரவர்த்தி, “கண்ணா! இத்தக் கன்ன பிஷு பல்லவ இராஜ்யத்தில் இருந்த வாதாபியின் கடைசி குற்றன். இவன் தப்பிப் போகாதபடி தடுத்ததால், பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஒரு மகத்தான சேவை செய்திருக்கிறாய். வா, போகலாம். கமலி உனக்காகக் கவலைபுடன் காத்திருக்கிறாள்” என்று சொல்லிக் கொண்டு அந்த இரகசிய வாசலுக்குள்ளே தானும் துணிந்து இரகசியக் கதவை உவ்விருத்த படியே சாத்தினார்.

அவர்கள் புதுத்த இடம் காஞ்சி நகரின் பிரசித்தமான இராஜாதித்யரம் என்று கிரேக்கம் கண்ணனுக்குத் தெரிந்தது.

மேற்கண்ட வரலாற்றை எல்லாம் கூறிவிட்டு, கண்ணபிரான், “கமலி! ஏதோ உன்னுடைய மாங்கல்ய பவத்தினால்தான் நேற்றிரவு நான் பகை வரிகளிடம் சிக்காமலும், மூதலிகளுக்கு இரையாகாமலும் பிழைத்து வந்தேன். நான் பிழைத்து வந்தது உண்டைதானா என்று இன்னமும் எனக்குச் சந்தேகமாய்விட்டான் இருக்கிறது. உன்னுடைய இரண்டு தனிர் போன்ற கைகளிலும் என்னைக் கட்டிக் கொண்டு பார்த்து, நான் உன்னுடைய உயிரோடுதான் இருக்கிறேனா என்று சொல்லு” என்றான்.

“முடியாதது, கண்ணா! முடியாதது! உன்னை நான் கட்டிக் கொண்டால் கிண்கி கண்ணனுக்குத் தொத்தரவாயிடுக்கும்!” என்று கூறிவிட்டுப் பொருள் பொறித்த புன்னகை புரிந்தான் கமலி.



● எதிர்த்தால் போட்டுக்
கிடக்கும் வெற்றியே
அவர்தான் !

காந்தன்



இரண்டு வேஷங்களில் எம். ஜி. ஆர். (ஆளும் வழக்கம்போல் இரட்டைப் பிதவி யல்ல! அட்டையா! பெரிய மாறுதல் இக் காலா!) ராஜாஜி, மஞ்சளா, வதா மூன்று கதாநாயகிகள். இருவருக்கு ஏமாற்றம்; ஒருத்திக்குத்தான் வெற்றி. எக்கக்ளாவும் அழுது, கண்ணீர் வடித்துச் சிரமப்பட்டாமல், எதிலும் கவலமாக வெற்றி பெறும் வாய்ப்புப் படைத்த திரோ, எம். ஜி. ஆர்.

கவர்களின் சதித் திட்டங்களை மூலிய டித்து, அவர்களது மாவத் திரைகைத் திரித் தெறித்து வழக்கம் போல் எம். ஜி. ஆர். வெற்றிவாகை குடும்போது ரசிகர்களில் வழக்கமான ஆரவாரக் கூகப்போலி வெண்டு மட்டும் கிடக்கிறது.

எம். ஜி. ஆர். மிகவும் இளைமையாகத் தோன்றுகிறார் : என்னடிக் காட்சிகளில் கமக்கே உரிய காவலத்தை அருமைவாச வெளிப்படுத்திறார். ஸ்னீதும், தன்னிதும், பவவித் உ.க. களில் காட்டு தருகிறார். வரிசை தூல அவங்கார ஒளிவிளக்குகளில் பிரகாசத் தில் ஒன்று பெண்களுடனுள் காதல் காட்சி ளளிக் ஐமாய்க்கிறார்! கட்சி அரசிளங் கருத் துக்கள் பொதித்த உரையாடல் க்கள் ரசிகப் பெருமக்களின் உற்சாகமான வரவேற்பைக் கையோலியுடன் பெறுகின்றன.

அதனைத் தென் மஞ்சளாவுக்கு நகை வாய்ப்பு, நகலுய் தடித்திருக்கிறார். காதுகில் ஏமாற்றம் அடைந்த பாகக்கத வதா ஏற்றுச் சிறப்பாய் தடித்திருக்கிறார். ஸ்னீதின் ஒரு விபத்தில்க் இழந்து, சித்தவகாநாதனை இழந்த

பெண்களுக் கரும் ராஜாஜி பாராட்டும் வன்மை தடித்திருக்கிறார்.

அபோகம், தேங்காய் சேவிவாசம் இரு வரும் விசுவன்கள். பட்டத்தை ஒட்டிச் செல்வ தன்கு பரம்பட்டிக்குக்கின்றனர்.

சிறுத்த ஒளிப்பதிவுக்கு ஏ. சண்முகம், அமிர்தம் இருவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

புலமைப்பித்தலில் "பாடும்போது நான் தென்றல் காற்று" என்ற பாட்டு இரண்டு லுன்று மூன்ற டெட்டும் அதுப்புக் தட்ட விக்கல். எம். பி. பாலகப்பிரமணியம் பாடு கிறார். கவிஞர் வாலியின் "நான் படித்தேன் க்ர கு சி வி டெ" என்ற பாட்டு டி. எம். சௌந்தரராஜன் குழுவினரின் குரலில் கம்பீரமாக ஒலிக்கிறது. "நீ என்ன சொன்னு தும் கவிதை" (புலமைப்பித்தல் இவற்றியது) என்ற பாட்டில் டி. எம். என். பி. கவிதா இருவர் குரலிலும் கற்புதமாக ஒலிக்கிறது. (நீண்டகதைத்துக்குப் பிறகு தமிழ்ப் பாட்டல் களிப் பாராட்டி, எழுத வாய்ப்புக் கிடைத்த வழக்கு நன்றி!) இளைமையப்புக்கு "மெக் கிசை மகன்" எம். எஸ். விசுவநாதன் பாராட்டுப் பெறுகிறார்.

இப்படித் திங்கள் கதையை எழுதியவர் தெங்கி வெங்கடாசனம், ஸ்னீதம், சௌந்தம்.

தடிக்க எஸ். ஏ. அபோகனின் நீண்டதான் தயாரிப்பான "தென்று இன்று நான்" வரப் போகிறது என்றே தென்று. இன்றைய-நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்க்கப்பட்டு வந்த படம், இன்று "தக்கிதார் எதிர்ப்போடு" வெளி வந்திருக்கிறது!

“



பேகிங் பவுடர்

உபயோகித்து, மென்மையாக
கவைபடத் தயாரிக்கப்பட்ட
கேக்குகளை என் தேநீர்
விருந்துகளில் அனைவருமே
விரும்புகின்றனர்”

சமயிரா் திருமதி கமோஜா ராவ்,
'ஹரி நிவாஸ்', 95, மல்லாடபள்ளி, சிகந்தரபாற்,
ஆந்திர பிரதேஷ்



கேக், பில்கோத்து, பங்கோடா, பூரி, தூசுப் தூழுன் ஆகியவற்றை
கவைபட அறி மென்மையாகத் தயாரிக்க யிகவும் உதவுகிறது.
பேகிங் பேகிங் பவுடர். சித்தளவே சிதம்பரம் செந்து முடிக்கிறது.
அருமையான பொருள்களிலிருந்து பிசுத்த கவனத்துடன் பக்குவப்
படுத்தப்பட்ட குடியதான், பேகிங் பவுடர்களில் யிகவும் சிறந்தது ரெக்ஸ்
பேகிங் பவுடர்.

காசின் பிராடெட்ஸ்
தேர்ந்தெடுத்த பசிக்-பெற்ற
பக்குவ முறை

**இட்டை
கவவாத
சாக்கஸி
கேக்**

தயாரிப்பு
செய்யுத
செக்கஸ்
பேயில் பவுடர்



பக்குவ முறை :

1 கோப்பை எம்மா

3 தேக்கரண்டி (தலைதட்கய அளவு)

இருக்கப் பேயில் பவுடர்.

1 கோப்பை சர்க்கரை

½ கோப்பை வெண்ணெய்

1 கோப்பை பனம்

4 மேசைசுரண்டி (தலைதட்கய அளவு)

கொடுக.

½ தேக்கரண்டி உப்பு.

1 தேக்கரண்டி யலிர்மா எண்ணெய்.

½ கோப்பை துருவிய தேய்காய்.

½ கோப்பை மொடியாக நறுக்கிய

அக்ரோட்டு.

1. கமழை, உப்பு, செக்கப் பேயில்
பவுடரை ஒன்றாகச் சேர்த்து சலித்து
எடுக்கவும். வெண்ணெயையும்
சர்க்கரையையும் கிழிந்துபோல்
ஆக்கவும். கொக்கோவை குடான
சிறிது பாதுடன் கலந்து, கிழிதரக்கிய
வெண்ணெய்-சர்க்கரையுடன்
சேர்க்கவும். என்ருகை கிளறவும்.

2. துருவிய தேய்கையை ஒரு
தேக்கரண்டி செப்பில் பொன்னிற.
மாரும் வரை உறுத்து எடுக்கவும்.
தயாரிக்கப்பட்டுள்ள எம்மா, பேயில்
பவுடர், வெண்ணெய் முதுவிய கலவை
யுடன் தேய்கையை சேர்க்கவும்
என்ருகை கிளறவும்.

3. அத்துடன் 1 கோப்பை நறுக்கிய
அக்ரோட்டையும் வலிர்மா
எண்ணெயையும் சேர்க்கவும். என்ருகை
கலக்கவும். அதை செங் தட்டிய சிறு
அச்சுகளில் ஊற்றவும். மிஞ்சியுள்ள
அக்ரோட்டை அரை அளவளிக்கவும்.
அடுப்பில் கவந்து 12—15
மிமிடங்கள் வரை வாட்டவும்.

**உங்கள் சமையல் உன்னதமாக இருக்க உயர்ந்த
சாமானியே உபயோகிப்புகள்.**

காசின் பிராடெட்ஸ் கோ.
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
தூய்மையான ஹவுஸ், எச். கோமரனி
மலர், பம்பாய்-400 001.

“கேள்வனம் புத்தக வெளியீடு, இப்படித் தன்னுடைய பணியை நெகிழ்வுறச் செய்து...” - நெகிழ்ச்சியில் ஓடின கொண்டமுத்த வியர்வையை வழித்த விட்டுக் கொண்டான். சின்னக்கண்ணாடி அங்கு கத்தி நகருது. செல்லமாக அது குழைந்தது. இப்போது ஒன்று முக்கிய விஷயம் துக்கிக்கொண்டிருந்தது. போதாக்குறைக்கு வியாதி வேறு வேறு எட்டியிருந்தது.

குத்தாங்கியால் தைக்குழைந்தது வழித்த வியர்வையாகத் துடைத்த விட்டான். “இந்தக் கவிராத்தப் பண்ணை எப்படி வந்தது? அம்மா; புத்தகங்களை எழுதாது...”

“பம்மொகா! காது கடுதல்மா...” பெரிய பெண் மணிமேகலா வானத்தைக் கொண்டாள். வேதனையாக இருந்தது. அதுவும் சின்னக் கண்ணாடி வெளியீடு எட்டித் கொண்டுவந்தது. “கவிதை, கவிதை!

ஒன்றை விடச் சின்னத்துக்கு வெளியீடு திருந்தது. உங்களுக்கு வெளியீடு இருக்காததானே...? தனக்கே சொகுப்பு வாய்க்கிட்டுப் படிப்பீர்... உங்களுக்கு என்னத்தையே வெளியிடுகிறீர்...”

கொண்டுவியர் பம் வரவது தெரிந்தது.

“கேட்க! கண்ணாடி பண்ணியுள்ளார்! முத்திக்கட்டா, பம் வந்து!” என்று கத்திக்கொண்டே முக்கியக் குழுவை எகிறித் துடைத்து விட்டான். கண்ணாடி வெளியீடு வந்தது. இப்போதுவும், தான் கார்த்திகுத்த கட்டிக்கத் திரொகம் செய்வாயம் சின்னக்கண்ணாடி வெளியீடு வந்திருந்தது.

குதட கவியது போல் பம் வந்து நின்று. கூட்டம் எக்கெக்கம். அதுவும் எழுதி எட்டுகிற விட்டுக் கொண் மனம் வருமா?

“ம்...ம்...! பம்! போர்டுகெ திக்காதே! வேலை எதிக் கொ!” - குதறாமல் எய் போருக்கும் கொகவது போகத்தான் சின்னக் கண்ணாடியும் அதற்குள் கண்டகட்டா-தட்டினார்!

“ஹா! கொஞ்சம் ஒதுக்கி இடம் கிடுக்கட்டா! குதறாமல் தைக்கித் தெத்துமே போக இருக்கு!” - சின்னக்கண்ணாடி அது மாட்டா குதறவாகக் கொடுக்க கொண்டு. தானும் எப்படியோ எதிர் கொண்டாள்.

புக்கெட்டக் குழித்தக் கொண்டே. “ஏம்மா! அம்மொடு பெற்று வளமொடு வராமல் கண்ணாடி வளர்மென்று தெருவுக்குத் தெரு எழுதி எகிறிக்கு... உங்களுக்குப் புத்தகம் தெரியுமா?” விட்டவாகக் கேட்டார் கண்டகட்டா. தெனையிக்காததுதான். நடந்தது சின்னக்கண்ணாடி இப்போது தான் கடுக்கெதே!



125

"உம் கண்ணுலே கொண்டி வந்தா
தொய்யா போது போடே!"

ஆன் பென் பேயிலிந்தி ஒருமயம்பாட்
குடச் சுரிக் கொண்டு தின்றிருந்தவர்களைக்
கிளி கிரித்தவா, அத்துடன் விட்டாறா
செங்குக்கணு:

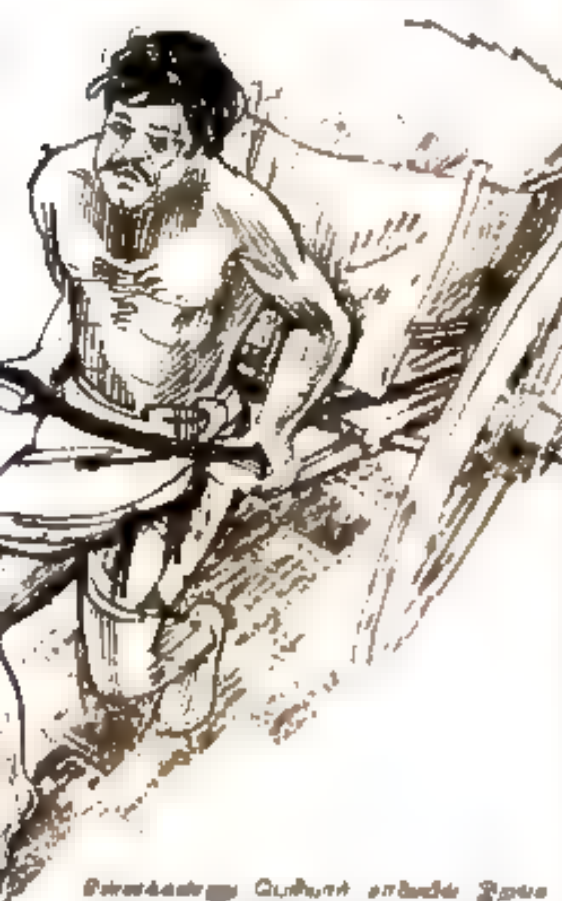
"ஏய்யா கண்டகட்டு! இத்தக் கயர்ன்
மெண்டா(க்) கருகளுக்கு ஏதுவும் போட்டு
போடகியே? அனயொடு சேதி. உயிரோடு
சேருக்கவ'து போட்டு போடச் சொல்ல
லாமோ திருக்குறள் போட்டு எதுக்கய்யா!"

செங்குக்கணு படித்தவர்களை விட ஒரு
படி மேலே தின்ற பேயிலுன்.

"அட ஏதுமயா யிருக்காதும் சொல்லுமா
இக்காமப் பிசாளுன இத்தப் போய்யின்"
என்று பல டெரீகிம், டெரீகாட்டகளை
மனத்துக் திணித்துக் கொண்டன.

மேலும்மேலும் ஆட்டினை ஏற்றி திரைக்கி
கொண்டே பல விவரத்த கொண்டிருக்கே.

வெர்ஸ்வாடி



4 கோவி.மகாசேகரன்

குமா போய் எழுதிட்டு, சும்பது குமா எப்
பாட்டை முழுக்கிது எங்குவறது?" என்று
கி-கெத்தது செங்குக்கணுயின் காதலனின்
கிழுத்து விட்டது. அக்க கிராடியே குடி
கையை விட்டு வெளிவெறி, "வாருய்யோ,
போய்! நாமத்து என் அண்ணன் விட்டுக்
கண்ணுமயாச்சேன்று புக்கிரக்கித் கூட்டி
வாத்திதன்ய்யா! வயித்துக்குச் சொது
இக்காம இக்கே, ஏய், பணிமெனை, கண்
னெ..., கிராது... அருக்கம்..." என்று
பெளகணிக் சொகிச் சேதம் போட்டுக்
கொண்டே புறப்பட்டு விட்டாள், கொகிப்
பட்ட உடம்பிறத்தாள் ஓடிவந்து அவளை
வழிமறித்து தீர்குன்.

"செங்குக்கணு! அவரு என் முதலா
கிம்மா... ஏதோ சொகிவிட்டாரு!"

"முதல்தே அத்தக் கிராத்தது வெளிவே
போகச் சொகது..."

சொந்தாள் குடாக வெளிவந்தன.
அன்னாளுன அன்னுயின் அகத்து மேலும்
வழிமறிப்பாறு? முதலாவி ஓக்கொளவிற்றி!

பக்கலிம் மூக்க விட இடமிக்க. இத்த
தீயினிம் ஒரு வாலிபனுடைய பெண்ட் பிம்
புறப் கயிலிருந்து எய்கு குழப்படி அத்தது
விட்டு இறக்கி விட்டாள். கட்டத்திம்
வாறாக் கண்டு எகிளப் பிடிப்பது! அராளம்

செங்குக்கணு பெளகார் காவலிம் திறகை
வெண்டு. புதுப்பிபட்டையிம் நடத்த ஒரு
திருமணத்துக்கு விஜயம் செப்து விட்டுத்
திருமயித் கொண்டிருத்தாள். அகவேயும்
இப்படித்தாள், வாலாடியிலிட்டுப் பிசிலோடு
திருமய தேர்ந்து விட்டது. வாலோ ஒரு முக்
கிவந்தர், "இப்படி வாலாடியினு பெத்துக்
கிட்டு வயித்தை சொய்ய வந்துட்டா! ஒரு

ஓர் பணம் கண்டிடப்பட்ட பாதாளப் பகுதிக்குத் தாள் போதாது?

செங்கடையா நன்றாய்த் தான் பார்த்துப் பின்னாலே அங்கத்துக் கொள்வதில் ஒத்தி விடுதலாம். படுவது ஸ்தித்ததாய் புட்டி யது. திறையாதுக் கர்ப்பினி. பன் போதியே அட்டத்தின் பின்னாலே வேறு தடுமாறிக் கத்திய. எத்த நிமிஷத்தின் பாகுக்கு 'ஆக் விஜயம்' செலுத்த நேரமோ அங்கது எத்த நேரத்தின் பன்வாக்கு ஆகியிடலாம்? நேரமோ எவ்வெந்திய. நேரமே தானாய் இருப்பட்டு! கிட்ட போர்நிலைப் புதியல் கொத்து மாநிலி ஆகக் தொத்திக்கொள் டிருத்தார். ஒன்றைக் கண்டவர் சாய்ந்து பார்த்த ஓடுவது போல் பன் விவரத்து சொல்லுகின்றது.

"பன் எவ்விடமோ சாயப் போவது!" ஒரு கிழவியாய்க் அடிவயிற்றின் நெருப்பைப் கட்டிக் கொண்டு உயிர்க் கொட்டினார்.

"இவ்வாறு பன்வி இருப்பார்களுக்குக் தெரிய!" என்ற ஒரு குழப்புகாரன்.

பன் துக்கப்பாக்கலி வேக் சரியாகவல் கட்டி இருப்பியது.

ஸ்தித்தின் எவ்வி இருத்தவிட்ட வேதிக் கட்டி, பின்னாலே டுதித அங்கத்தையக் கட்டிகட்டித் தனக்கு எத்தடுதித மயக்கத்தி விடுத்த மொத்தித்துக் கொண்டிருத்தார் சேர் க்கடையா.

பன் தடுவாமா கண்டி கொண்ட கத்தித் திருப்பத்தி-

பன் கிழத்த விடுமோ எத்ததான் விதிபின் செல்புலாக்க திந்து வேடிக்கை பார்த்ததார். சாய்ந்த பக்கத்திக்குக்காரம் பாரம் தானாய்க் அழுத்திக் கிரகிட்டது.

"எத்தருப் ஓர் என்னை பின்னா?" இப் படியா ஓவர்கோட் இருக்கிறது?"-பன்வக் குழப்பமுடைய ஸ்ரோவெத்து எழுத்தது. முன்னிக் கொண்டவர்க்கதாம் "ஓவர்கோட்" என்று தெரித்தம் எத்தடுதிதம். என்ன சேய் யது? கவசரம்; காரியம் முடித்ததாம் போதும் எத்தித (பரபரப்பு)

இருப்பம் குடிக்கதும் ஓட்டுநர்-கவசரம் 'கவசரம்' கை உடைத்துத் திங்குக் கொண்டு வருகிறபோது. ஒத்ததின் உட்காத்த கொண் டிருத்த அதற்க் கிழவி பவத்து 'கோ' 'கெத்து' மரண ஒய் எழுப்பி விட்டார். கிழவியின் அத் கவசரம் - கன் பிதாக்கி - கவிர்க்கு ஆகக் கொண்ட அவதிக் கெட்டுக் செங்கக் கண்ணுயின் பின்னாலே கத்திடத்தித் தொடக் கிளர். இருப்பிக்குத் பன்வகவகவல் 'கி' என்று எத்தி கிட்டார்.

பன்விக் - பெருத்தின் காய்ந்த ஓட்டத் தின் காரணமாக கவிர்க் போதாட்டித் குதக் கிளர்க் கெட்ட செங்கடையா. "ஐயோ! என் குழந்தைக்கி என் குழந்தைக்கி!" என்று குழப்பப்பட்ட கண்ணப் மயக்கம் கண்டு சாய்ந்து கிட்டார்! கண்ணுயின் ஒரே டா டுப்பி. ஆறுதும் பன் தித்கிங்கி. சன்? காதலம் மருத்தையகித் தித்கித்ததக் கட்டிதபோது. 'கி', 'கி' என்று 'பன் கிங்க' கெட்டது. கங்கே இறக்க கண்ணுய் காரம் "கோக், கண்டிபர்! 'கவசரம்'த் தொகட்டார்!" என்று கவிவர். திறத்த

வத்தகாரம் போருத்தப்பிக்குக் 'கோ' 'கி' அக்காரம். கெட்ட கெண்டிமே தட்டிதார். கண்டிபர்! பின்னும் துரு பன் கெண்டி கருகிறதாம். அது ஓர் சென்று இருக்கிற பன்விக் அங்கிக் கொண்டு போய்விடு மாய்! கெண்டிமேக் கவிதும் எத்துவது? இருக்கித் 'ஓவர்கோட்' போதாது போதும்! பன் பெர்கார் காரியம் தித்கி. ஏதெனக் செர் செங்கடையாவுக்கு உதவி பார்த்துத் இறக்கி கிட்டார். அத்க் கிழவி கட்டிக் குத்திவிடுதல்.

செங்கடையாவுக்கு ஒரு கோடா காக்விக்க் கொடுத்தார் கிழவி. பாவம், பின்னாக்குக் காரி! பின்னாலே கித்காரம் கித்காரம் "அம்மா! அம்மா!" என்று அத்தி.

மயக்கம் தெவித்த செங்கடையா ஒரு காத தித்கித் வத்து பின்னாலே அங்கத்துப் பித்கித் கொண்டு தட்டினார்.

"அவருக்கு பதில் பின்னால்கிளர் பெத் துக்கல் பன்வகாரம்மே கவப்பதப்ப, திறதப் பெண்ணுக்கு ஏத்ததம் திறக்க தித்கி விதிபோ!" கிழவி கொக்கை காரியம் புக்கத்தி கொத்ததும் தகடையக் கட்டினார்.

பன்வகாரம் செங்கடையா நெருங்குதித போது - கொத்ததார - செங்கடையா கிளர் கண்ணம் நெருப்பாய்க் கொட்டுதித பெய்விதிக் தெறித் கிளர் கண்ணம் கட்டு கிளர்வகல் கவித்தகிட்ட கண்ணம் கை கண்ணம் இருத்தும் கொண்டு எத்திர வத்து கொண்டிருத்தார்.

கவசுத் திறதப்பாரம்! கவசுக்கு இருப்ப கார்த்துக்கும் 'ஓவர்கோட்' கெட்டிருக்காதுக் கவசுமார் கார்? கொடியும் போல் குவித் திருத்தி அத் மணல் கார் கெட்டா எழுத்த திறக் கொண்டு கொண்டிருத்தார்.

குக்கி முகம் எதுமாய்க் பூட்டுத் தகரக் கவசுக்கு இருத்த வருப் கண்ணம் கண்டு கவிதெக்காரம் பதில் எத்தித செங்கக் கண்ணுக்கு.

"சன்? இப் படியு ஓவர்கோட் இதை துக்கிட்டு வருவது?" என்று பதில் எத்தித் கவித்ததும் பன்வகாரத்ததாம் செங்கக் கண்ணம் அரகாரக் பன்வகாரத்ததாம் கெட் பாக்வித்! கவசுமேய் புருகிவிக்கடவா அக்க கெட்டக் கட்டார்!

கவசுமேய் கெண்டித் திறத்திட்டுக் கொழி யின் பின்னாக்கு செங்கும் குத்கவசும் போக குத்கரும் பின்னால்க் கண்டி கொத்த துரை. "கட, ச, போமே! ஒரு பின்னால்க் பெத்துட் ஓவர்கோட் கிட்ட இது ஒன் னும் எத்தருப் பாரமாத் கெடுவார்!" என்றார்.

செங்கடையா பின்னாலே அங்கத்துக் கொண்டு தட்டினார்.

"ச செங்கடையா! எத்தடுதிதக் பெக் கைக் கொட்டிக் கத்திக்கி கொழும்பிமே தாது குத்காப்பதாய் போட்டு கை. இன் கித்கும் பன்வகை கவசாக் குடிக்கணும் போவத் தெரிவது!" என்று கத்திட்பார் செங்கத்தார.

செங்கடையா காதல்கிளர் காக்விதும் கவசுமேய் பாதத்திளர் அடியாரக் குத்கைப் ப்ருதிமே தொக்கி வேதிக் கட்டி செங்கக் கொண்டிருத்தார்.

வா! வசூலீகர்களுக்கே!

2009-2010-ல் வசூலீகம்
தீவிரம் காட்டப்பட வேண்டும்
— சென்ட்ரி



வசூலீகம்
வசூலீகம்
வசூலீகம்
வசூலீகம்!

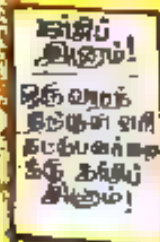


INCOME TAX
OFFICE



"வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்..."

வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...



வசூலீகம்... வசூலீகம்...

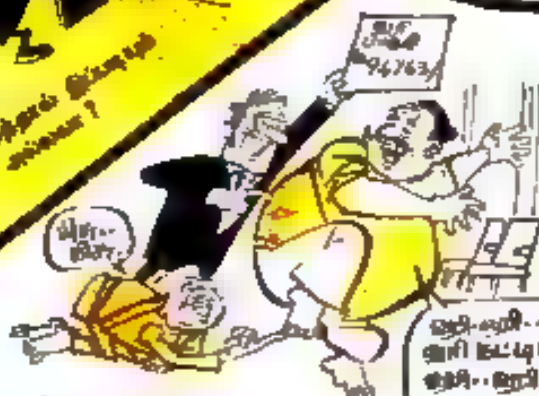


வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...



வசூலீகம்... வசூலீகம்...

"வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்..."



வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...

வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...
வசூலீகம்... வசூலீகம்...

பொன்னியின் புத்தகம் என்ற தலைப்பில்
அமர் கல்வியின் வாழ்க்கை வரலாறு
பிறந்ததற்கே ஒரு வரலாறு உண்டு!



பொன்னியின் புத்தகம் பிறந்த கதை!

67-வது தகப்பனார் அமர் கல்வி அவர்களின் நாவல்கள் ஒவ்வொன்றும் எவ்வளவு கவன வாயத்தோ அதே அளவுக்குச் சுவையுடையதாக இருக்கும்! அவரது வாழ்க்கை வரலாறு எவ் பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியுமாதலால் நீண்ட காலமாகவே இது பற்றி யோசித்து வந்திருக்கிறேன்.

சாஸியாவை வேலையிலிருந்து அனுமதி யுடன் விடுதலை பெற்று விஷயங்களைச் சேக ரித்து நாமே எழுதியிடலாமா என்றுகூடச் சிந்தித்ததுண்டு. ஆனால் அது சரியல்ல எ ன் னும் தோன்றியது. தகப்பனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மகன் எழுதுவது மூன்றையுமா?

எழுதுபவர் மூன்றும் மனிதராகவும் இருக்க வேண்டும். அதே சம்பவம் கல்வி அவர்களின் மனத் துறையும் வாழ்க்கையையும் விடவியங்களை யும் தன்னுடையது கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டும். கவனவாக எழுதும் ஆற்றல் மிக்க வரலாறு இருக்க வேண்டும். விஷயங்களைச் சேகரித்து, அதே வேலையாக முழு மூச்சுடன் உழைக்க அவகாசம் உள்ளவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப் பல "இருக்க வேண்டும்"கள் பொருந்தி இருக்கக் கூடிய நவர் எங்கே எப் போது கிடைப்பார் என்று யோசித்தபடி இருந்தேன்.

இடைவிடல் ஒரு முறை. "இந்தாட்டிய் எழு தப்படுர் வாழ்க்கை வரலாறுகள் பல நாவல்கள னளிக்கிறார்கள்" என்பதாக ராஜாஜி கூறி யதும் எழுதியதும் என் மனத்தில் நிலைத்து சதா பவமூலத்தில் கொண்டேயிருந்தது!

இத்தருணத்தில் கத்தா அவர்கள் தின மணி கதிரில் தமது புதுடிஸ்லி வாகத்தின் அனுபவங்களை எழுதத் தொடங்கினார். அதைப் படித்துப் பார்த்தபோது 'அட்டா! இவ ரய்யவோ அமர் கல்வியின் வாழ்க்கை வர லாற்றின் எழுதச் சரியான ஆசாமி! இதனை நாட்சனாக இவரைப் பற்றி நினைக்காதிருத் து'யோமே' என்று தோன்றியது.

மூன்றாமேயே அவரை அனுசரித்ததால் ஒன் னம் குடிமுற்றிப் போய்விடவில்லை என்றும்

உடனுக்குடன் தெரிய வந்தது. ஏனெனில் கத்தா அவர் இந்திய ரேடியோவிலிருந்து அப்போதுதான் ஒய்வு பெற்றார். எனவே இனிமேல்தான் கையே நேரத்தை முழுமையாக இந்த வரலாற்றின் எழுதுவதற்கே செலவிட அவரால் முடியும் என்பது புரிந்தது. அவருக்குக் கடிதம் எழுதிக் கேட்டதும் யோசனை பன்னாமல் உடனே மனதிச்சி யுடன் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

கத்தா அட்டத்தொட்டி தபர்களை ஒரு வர். பி. கே. சி., ராஜாஜி, கல்வி, மகா ராஜன், பாஸ்கரத் தொண்டமான் போன்றவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகி அவ் வரது அச்சையும் அமோவத்தையும் பெற்றவர். சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர். நடைக்கலைக் கட்டுரைகள் எழுதுவது மட்டு மின்றி ஹாஸ்யம் துள்ளக் கூடப்போடக் கூறா காவடிமூலம் செல்தவர். நல்ல கவிஞர். தமிழிலக்கியங்களையும் மேலுட்டு இலக்கியங் களையும் ஆர்வத்துடன் திரும்பப் படித்தவர். அவர் இந்திய ரேடியோவிலும் அரும் பணி யாற்றிப் படிப்படியாகப் பதவி உயர்வு பெற்று பி. பி. வி.யிலும் எண்டனுக்கு அமைக்கப் பட்டவர். மூன்றாண்டு காலம் அங்கே தமிழ் மொழைப் பகுதியின் பொதுப்பிரகாரியாக விளங்கியவர். கவிமகனும் விடையும் இவ ருக்குப் பக்கங்களை அளித்துக் கௌரவித் திருக்கிறதாம்.

இதெல்லாவற்றையும் விடக் கல்வி அவர் களின் தொழைமையையும் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளவர் திரு கத்தா.

கத்தாவின் கட்டுரைகளையும் படித்துவிட்டுக் கல்வி எழுதுகிறார்:

"என் புத்தகங்கள்" என்றும் கட்டுரை வெகு அழகாக இருக்கிறது. எப்படியும் இவ் வளவு தன்மும் எழுதி விட்டார்கள் என்று அறி சலப்படுகிறேன் -- தங்களுடைய திறமை தெரிந்திருந்தும்தான்! இம்மாதிரி இன்னும் அடிக்கடி கட்டுரைகள் எழுதி வருவண்டும். ஆனால் அதில் ஓர் அபாவமும் இருக்கிறது! அதிகமாக எழுதியும் யாராவது ஒரு கிரிடிச் சூழ்வதது தங்களுக்குத் தமிழ் நாட்டு ஏ.ஜி. ஜி. என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டி விடுவார்!

“டி. செ. சி.யின் சக்திவாய்ந்த சொல்படியும் கவனத்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். போலீஸ் மஸுக்கு ஒரு அழகான கதை (சுப்மாஸ் ஸ்டடியாட்) ஒரு ரமணன் கட்டுரை இரண்டும் எழுதிவிட வேண்டும். சீக்கிரத்தினும் வர வேண்டும். —ரா.சி.”

“கூத்தா” எனப் பிரபலமடைந்ததன் திருநெல்வேலிக்காரர் திரு எம். ஆர். எம். கத்தரம் அவர்களின் மூதன் மூதில் தான் சந்தித்தது குற்றவாதித் தவறுத்தான். டி. செ. சி. அவர்களின் இவ்வகையில் தங்கி விடுகிறார். செம்பொருத்திக்கு மெய்க் கதை ஏதும் போலீஸார். தொண்டைக் கூட லுண்டியெய் போல் எங்கள் கருவகைக்கைக் காத்திருக்கும்! மரப் பாலத்திற்கு மூன்றுக்கு ஒரு மொட்டைப் பாதையில் அமர்ந்து டி. செ. சி. பாட்டுச் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார். அப்ப உதாரணமாகத் தன்மொட்டை “அட்டா யென்! பைய!” என்று கூறி வருவார். எனக்கோ தொண்டையில் திணையும் நிபுணியென்ற மிழும் செம்பொருத்தி அருவியின் திணையாக இருக்கும்.

“நெயர்சின் மூன்றுப் போலீஸ்காரர் போகட்டுமே” என்ற தந்தை ஒரு சமயம். டி. செ. சி.யின் பேரம் தீப் துராதான். என் சேகரத்தி, தான் மற்ற சில நெயர்சின் என் காரும் புறப்பட்டு வந்ததோம். ஒன்றையையும் பாதையில் சோடியிலுண்டே என்ருத் தாரம் போலீஸின் ஒரு ஆய்மரத்தடி பாதை மீது சிலி ஒருவர் அமர்ந்திருக்கக் கண்டோம். பய பத்தியுடன் அவரை கவனமி விட்டு மெய்க் கதை மூறப்பட்டபோது, “குழந்தைகளைத் திணுங்கள்!” என்று சிலி குரல் கொடுத்துக் கரம் உயர்த்தினார்! ஏதோ வேதாந்த விதய மாஸ்போ ஆரம்பித்தார்! “ஏதடா வம்பு; கம்பன் பாட்டுக்கு டி.யிக்கு கொடுத்துவிட்டு வந்து சிலியின் உபதேசத்தின் அடிப்படில் கொண்டுமோ” என்று நெயர்சின் தான் என்ன சி லுடிவதற்குச் சிலி ஆயம் விழுது தாடியை அகற்றினார்! கடை விழுந்த செம்போலிக்குத் திணுங்கள் தீயெனும் தீயெனும் அந்த துடா மகுடநாதி நமது கத்தா மாமாதான் என்பதைக் கண்டேன். எனக்கு ஆனந்தம் தாக்வினிய!

நெயர்சினுக்கு நெயர்சின் இவரது மிதிவாரும் கத்தா மாமா. பெரியவர்களுக்கு ஏற்பப் பெரியதன்மாவையும் து துதிகொள்ளும் தகுதி திரம்ப உடைபவர் என்பதையும் தான் சீக்கிரமே புரிந்து கொண்டேன். தமது ஆர் தன் அறிமுகமாகப் பனதராதற்கென்னாத அடக்கமுடையவராயினும் அது பூக்கடை போலது தாருகையே மூரம் பரப்பியது.

வாழ்க்கைகளை இவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதையும் ரசனையோடு வாழ்க்கை நடத்துபவருமான திரு கத்தா அவர்களிடமிடத் தகுதியான ஒரு தயர் அமரர் கவி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதக் கிடைக்க மாட்டார் என்று தான் ஒருநிபது எவ்வளவு சரி என்பதை கத்தா அவர்கள் சீக்கிரத்தினியே திரு பித்து விட்டார்.

உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றதும் இந்த வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுவதான

துயுத்தகொண்டு திவ்யிவிவிருத்த செவ்வகத்து வந்தார். வரும்போதே இருநூறு ரூபாய்க்குப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்.

“இடுகோ இந்த நூலைப் பாருங்கள்! என்னுடைய போது “வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் பிறர் எப்படி எழுதிவிருக்கிறார்கள் என்பதை முதலில் பார்க்க வேண்டாமா?” என்று திருப்பிக் கேட்டார். அவர் வாங்கி வந்திருந்த நூல்கள் அத்தனையும் மேலநாடுகளில் பிரபலமாத் திணப் பற்றி எழுதப்பட்ட வாழ்க்கை வரலாறுகள்!

“இடுகோ இந்த நூலைப் பாருங்கள்! நெய் போலியான வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒரு நூல்கள் பாணியில் எழுதிவுள்ளார் இந்த ஆசிரியர்! இதைப் பாருங்கள். பேரில் பக்கம் வாழ்க்கை வரலாறு! இது ஒரு பெட்டியில் வடிவில் அமைந்திருக்கிறது. இது டிக்கென்ஸின் வரலாறு. இதை அவர் எழுதிய கதைகளைக் கொண்டும் அவருக்கு எழுதப்பட்ட கதைகளைக் கொண்டும் தொகுத்து அளிக்கிறார் இத்நூலாசிரியர்” என்று இப்படியாக அந்த நூல்களைப் பற்றிக் கூறிக் கொண்டே



“கத்தா”

போலீஸ் கத்தா. எனக்குத் தன் கத்தா ஆரம்பித்தது!

அடுத்தபடியாக கத்தா கவிவின் நூல்களை பெங்களம் படித்தார். ஏற்கெனவே படித்திருந்தவற்றை மீண்டும் புதுக் கண்ணோட்டத்தில் படித்தார். அப்போம் கவிவின் பம் வேறு பணிகளுக்குக் கவித் தனி தொட்டுப் புத்தகங்கள் போட்டுக் கொண்டு குதிப் பெருக்கத் தொ. ந்திரார். சந்திப்ப் பணிக் கு ஒரு இருநூறு பக்க தொட்டுப் புத்தகம், இவ்விபத்திற்கு நானூறு பக்க தொட்டுப் புத்தகம், சொற்பொழிவாளர் வம்பதற்கு ஒரு தொட்டுப் புத்தகம், சைகப் பணிக் கு ஒரு தொட்டுப் புத்தகம் என்று இப்படியாகக் கமரர் லம்பது அறுபது தொட்டுப் புத்தகங்கள் லரிசைவாக அருகி. அவ்வப்போது கிடைக்கும் விவரங்களை அந்த அந்தத் துறைக்கு ஒதுக்கப்பட்டு தொட்டுப் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொண்டார். பிறகு கவிவின் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரையும் சந்தித்துப் பெரித் தகவல்கள் சொத்தார். இவ்வளவும் செவ்வியரது தொட்டுப் புத்தகங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ள வாழ்க்கை வரலாற்று நிழல்களைக் கவி அவர்கள் தமது

அடுத்த இதழில் “பெங்களியின் புதல்வர்” ஆரம்பம்

இவ்விடம் படைப்புக்களை எவ்வாறு
கவனம்செய்திருக்கிறார் என்று ஆராயக்
தொடங்கினார்! அதற்குக் குறிப்பு எடுத்தார்!
இதன் பிறகுதான் எழுத்தத் தொடங்கினார்.
அத்துடன் முடிந்ததா? எழுதிவந்த அபுத்
தத் திருந்தது. பிறகு தன் எடுத்தார்.
அவ்வப்போது கிடைக்கும் புதிய தகவல்
களைச் சேர்த்துச் செப்பனிட்டார். என்னிடம்
"முடிந்தது" என்று கூறி முடிந்ததாறு அந்த
மாயங்களைத் தந்தார். அவற்றில் சிலவற்றை
மீண்டும் பிடுங்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த
தும் திருத்தியும் அபுத்தம் கொண்டதார்!
பொன்னியின் புதல்வர் கவி, தமிழ் இளங்
கிழ ஆகாயத்தில் வான கம்பின் அரிசு
தூயவர்களைச் சித்திவகர் என்பதானேயே இந்த
வரலாறு குறி மிகுந்ததாகிறது. அதோடு
சத்தாமின் கருவியான கருத்துப்பும் அவர்
இளை எழுத்தக் கவனம்செய்துள் அபுத்தம்
சேர்த்துக் கவனம்செய்திருந்தது. இந்த அளவுக்குப்
பாடுபட்டு ஒரு காய்க்கை வரலாறு இதுவரை
தமிழில் எழுதப்படா. திங்கள் என்று தனித்த
கருவியும். காய்க்கை வரலாறுகள் எப்படி
எழுதப்பட்ட வேண்டும் என்பதற்கு வழிகாட்டு
வதுபோலிருக்கிறது சத்தாமின் பொன்னியின்
புதல்வரும் அதற்காக அவர் செய்தொண்ட
பிரயாணமாகும். நவீன தமிழ் இளங்கிழ
தில் பொன்னியின் புதல்வர் பெருமிதத்துக்
குரிய ஒரீடும் பெறும்.

இத்தகைய அரிய நூல் எழுத ஒத்துழைத்த
அவர்களுக்கும் தந்தி கூற வேண்டிய உடைய

கட்ட வேண்டும்

கல்லூரி மாணவர்களின் கோரிக்கைகள்!

'கூடத் தந்தி' தந்தி அடையாறு மத்திய
பாஸிடெக்லிக் கல்லூரியில் புதிதாகச் சேர்ந்த
பீர் - டெக்லிக் மாணவர் கவந்தியதாரன்
என்பவர் என்னியர் மாணவர்களின் 'ராகம்'
கிள் கிரகமாக அமைகின்றதுத் தந்தொண்ட
செய்து கொண்டார்! என்ற செய்தியைப்
பதிவிடகையில் படிக்கவல்ல எங்களைப் பெருகி
வந்த கண்ணனா அ. க. க. இவர்களின். இரு
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இதே போல் ஒரு
மாணவ உயிர் இக்கொடிய ராகிக்கிற்றுப்
பயிவாதி வீடுக்கிறது.

பன்னியிலிருந்து புதிதாக வரும் மாணவர்
களுக்குக் கல்லூரி மாணவர்களின் தலை
உடை ஆயிரப்பாட்டம் இவர்களை பிரயிப்பாகக்
கொண்டும், அத்தர் பிரயிப்பு பயமாக மாறு
கூட இவற்றை. அதற்காக அவர்களின்
கெடும் பொருளாகிவிட்டிருந்தாலும் இந்த மாண
வர்களுக்கு கிளப்பாட்டு என்றுக் இவர்களைப்
எப்படிப் பின்பும் தகவல் பிரகடனமாக ஆக
ஒடியும்? இதனைச் சக மாணவர்கள் என்ற
சரிமையோடுதான் கேட்கிறோம்.

இது குறித்து அரசு உடனடியாகத் தனியார்
தடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இது ஒரு
பாதிக்கப்பட்டவர்களின் முயற்சிக்குரிய
பிறகு எடுக்கப்படும் தடவடிக்கை அடுத்த
முறை உடனடியாக மாறு வேண்டும் என
படுத எங்களை வேண்டுகோள்.

செய்ப்புரிகொள்க

17-7-74

ஜி. அபிசிரகதா

அம் இருக்கிறது. சத்தாமின் சார்பிலும் கவி
கவியாவதற்குச் சார்பிலும் இதைச் செய்
வும் போது கிடைக்கின்ற ஒத்துழைப்பைக்
குறிப்பிட்டுச் சொல்லியே ஆக வேண்டும்.
ஆசிரியர் திரு எம். பாண்டிரமணியம்
கோரிக்கை பிறந்த உடனடியே தாமதமின்றிப்
பழைய கவந்தியைக் குதழைப்பார்வை
விட சத்தாமிக்கு அனுமதி வழங்கினார்.
அதோடு கிடைக்கக் கவியாவதற்கும் சத்தா
மிக்குத் தனி அறை ஒதுக்கி இதர வசதிகளும்
செய்து தந்தார். சிறிது காலத்துக்குக்
கவி கவியாவதற்கு ஒரு முக்கிய பணி
கிடைக்கக் கவியாவதற்கும் நடந்து வந்தது!

தவிர்த்தி, கிமோசனம் இதற்குப் பாது
கரித்து கவந்த சத்தா அவற்றைப் பார்வை
விட வழங்கிய மனதையே அடிக்க தூண்டவும்
கிசேஷ தந்தியைத் தந்துக் கவியாவதற்கு.
கொன்னியின் புதல்வர் அத்தியாவகாசம்
படித்து வந்தபொது எங்குப் பய இடம்
களைக் கெட்டுவிட்டது. கவிகள் கவந்தினை,
அது எம் குடிசையாகப் பற்றி நான் படித்து
வந்ததால் இருக்கலாம். ஆனால் நான்
அடைந்த உணர்ச்சிப் பிரகடனத்தை கவி
வாசகர்கள் அடையாமல் போக மாட்
டார்கள் என்பதும் எங்குத் தெரியும். அவர்
களுக்குக் கவி அத்திய மனிதர் என்று
எனக்கு அவரீடும் உள்ள பந்த பரகத்துக்கு
என்னவையும் கவந்தத்திற்குப்பே கவி தேவர்
களுக்கு அவரீடும் உள்ள அன்பும் பாராழம்?

- கி. ராஜேசுவரன்

'சுட்டுக் கவந்தி' கவந்தி உதவும்!
என்ற உட்டுமர மூலம் திரு தெ. த. சத்தா
வடிவேலு அவர்கள் செய்துள்ள பணம் தரும்
சிறித்தகட்கள் பணவிற்பனையும் அறித்து
மயிழ்த்துக. சென்னை பங்கினைக் கழகம்
குறித்து மாணவ எழுதப்படுத்துக் கவியை
மனம் பல தகவல்களைத் தரும் தகவல் உட்டுமர.

ஆயினும் சென்னை பங்கினைக் கழகத்
தாடுக் கவந்தினை சில கவந்திபாடுகளையும்,
மாணவர் எழுதப்படுத்துக் இதனும் ஏற்படும்
இவ்வகைகளையும் குறிப்பிடாமல் இருக்க
முடியாவிடும். புதுமுக வகுப்பு மாணவர்களுக்குக்
கவந்தினை பங்கினைக் கழகம் நடத்தும்
தேர்வில் முதல் பந்த மார்க்குடன் கவந்தினை
வர்களைப் போடும் அதிவிக்கப்படுகின்றன.
எனக்குத் தெரிந்த கவந்தினை, மற்ற இத்தியப்
பங்கினைக் கழகங்கள் யாவும் அதிவிக்கின்றன.
இதனும் சென்னை பங்கினைக் கழகத்தில்
புதுமுக வகுப்பில் தெறும் மாணவர்களுக்குப்
பல இவ்வகைகள் ஏற்படுகின்றன. முதலாவ
தாக க. த. த. பி. ச. தேர்ப்புப் பதிவுக்கென
(Board Admission) ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும்
இடங்கள் எங்களுக்கு மறுக்கப்படுகின்றன.
இவ்வகைகளாக, பல ஏழை மாணவர்களுக்குக்
கவந்தினை வேண்டிய உதவித் தொகைகள்
மறுக்கப்படுகின்றன.

சென்னை - 34

14-7-74

சம், ரகசியமாக

மீதக் கமிட காண்பவரை மருத்துகன் எல்
குக் அடிப்படை மருத்துகனை தரப்பட்டன.
பச்சிஸ், சில மிருகங்களின் பால், சில செடி
களின் வேர், கஞ்சா, சில எண்ணெய்கள்
பொத்தவை. இவை உடலில் புரையும் ரசாயன
மாற்றமே மருத்துகம். அனுபவ அதிவீக
தமிழ் கொண்டு நடத்த வைத்தியம்.

எவ்வாறு துறையிலும் விஞ்ஞான முக்
னோற்றம் ஏற்பட்டு, எவ்வளவு ஆராய்ச்சி
பூர்வமாக அறிந்து உணரும் அடிப்படை
வரை வரை, மருத்தியலில் பெரிய மாற்றங்கள்
தீவிரத் தொடங்கின.

பச்சிஸியோ, செடி வேர்க்கோ, பாலியோ
உடன் மருத்து அம்சம் என்ன? பருத்திப் பருத்
துப் பார்த்தால் அது ஒரு ரசாயனப்
பொருளே. அதே குணங்களுடன் செயற்கை
வகையே ரசாயனப் பொருள் தயாரிக்க முடி
விறது இன்று.

ஆரோக்கியக் ஆனந்தக்கிதழ்

கொட்கும். இத்தகைய ரோதிகையகங்கள்
தம் தாட்டில் பம்பாயிலும் வங்காளபுரி
யிலும் முகவியிலும் உள்ளன.

மற்றும் ஒரு ரோதிகை, எந்த ஒரு மருத்தும்
தோவைக் குணப்படுத்துகிற போதே உட
லுக்கும் ஆரோக்கியத்துக்கும் சிறிதளவு
நீக்கு விளைவிக்கவே செய்கும். உடலுக்கு
மருத்து அறிவு கிடைப்பதானோ? எனவே
மருத்தியுக் ஏற்படும் உடல் விளைவுகள் ஓர்
அளவோடு நிற்றலா அல்லது தலைவி
நீக்கப் போவத் திருவு வகையாக முடியுமா
என்பதை ஆராய்வார்கள். மற்றத் தீவிர
மான உடல் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய
மருத்தா மருத்தாக வேண்டாத உடல்
விளைவுகளை முதியுக்க என்னென்ன பாது
காப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதென்
டும் என ஆராய்வார்கள்.

மருந்து இயல்

மாயங்கள்!

இன்று மருத்தியல் விவரமாக அடிப்படை
யில் நடத்தாளும் அதன் பின்னே கருத்தாள
விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி உள்ளது.

ஆதிரைக் கண்களுக்கு ஆண்டுதொறும் புதிய
மருத்துகன் தயாராகின்றன. இந்த இந்த
இடக்கு இவை இவை ஏற்றவை என்று
தயாரிப்பார்கள் அறிவிக்கலாம். ஆனால்
அவற்றை மருத்துக உலகம் அப்படியே ஏற்ப
டுகின்ற. புதிய மருத்துகனைப் பணிதக்
ரோதிகைகளுக்கு உட்படுத்திய பிறகு
மருத்தை மருத்து என ஒப்புக்கொள்ளும்!

உலகம் புரம் பெற்ற மருத்துக் தயாரிப்
பாளர்கள் தமது மருத்தின் தரத்தை எவ்வாறு
அறிவிக்கிறார்கள்? முதலில் அவற்றைச் சில
விசயங்களுக்கு அளித்துப் பார்த்துக்கொள்.
எந்த நோய்க்கான மருத்தோ அந்த நோயை
முதலில் அந்த மிருகங்களுக்குத் தோற்ற
விப்பார்கள், பிறகு குணப்படுத்த இப்பது
மருத்துகளை அளித்துப் பார்ப்பார்கள்.
தோயுற்ற மிருகங்களின் அருகிலேயே
இருந்து, அவற்றுக்கு மருத்தாக ஏற்படும்
மாறுதல்களை இரவும் பகலும் கவனமாகக்
குறித்து, அவ்விவரங்களை மருத்தின் தீவி
ரத்தை சற்றிலோ இறக்கிலோ சீர்ப்படுத்து
வார்கள். ஒரு புது மருத்து மனிதருக்குத்
தரத் தகுதியுள்ள தகவல் தயாரிப்புத்தரக்
என்று புறப்பட்டாலும் உடல் அமைப்பு
பெரிய அளவில் உற்பத்தி செய்த வித்
பின்னே அனுப்பிவிட முடியாது. 'மனிதனின்
முகவரம்' என்ற ஒரு ரோதிகையிலும் அந்த
மருத்து தேற வேண்டும். குறிப்பிட்ட சில
தோலாவிசைக்கு மருத்தைக் கொடுத்து,
மருத்தின் பயனைக் கண்டறிந்த பிறகு
பெரிய அளவில் தயாரிப்புக்கு அனுமதி



கார்ப்போசன்களைச் சில மருத்து பாதிக்கும் தன்மைவை. சில மருத்து அளவுகள் உடலி லேயே தங்கி, பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் வேறு ஒரு புது நோய் கிளம்பக் காரண மாவதும் உண்டு!

இதை பெய்லாம் நோய்க் குடும்பிச் சொல்லுகிற விளம்பரத்தையும் பார்த்தோ, வேறு கவனமில்லா தமக்குத் தாமே வைத்திய ராகி மருத்து சரப்பிடுவது தவறு என்பது புலப்படும். உடல் உறுப்புகளின் இயக்கம் ஒன்றிடம் ஒன்று இணைத்துவராததால் ஒரு கோளாறுக்கு உட்கொள்ளும் மருத்து வேலிச் சூழ்மையும் சிறிதளவாவது பாதிக்கும். இதை எவ்வளவு கருமதிக்கலாம் என்பது வைத்தியருக்குத்தான் தெரியும்! தலைவரி, அல்லது வயிற்று வளி மரத்திலுந்தானே என்ற அஸ்திவார மீறும் செயல்தாம். எதுவும் சாதாரண மருத்தாக, சிலர் மருத்துவங்களு அடிமையாகி விடுவதற்கு உடல் 1.5% க்கு மேலும், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மருத்து அருத்து வமைத் குளமில் முடிவிறதோ அவ்வளவுக்கு தல்லது. அதற்கான நோயை அஸ்திவரம் செய்யவும் கூடாது. ஆதிராக்கிய காரணங்களு மூலம் வேண்டும்.

மருத்து எப்படி உடலில் வேலை செய்வதென எளிப்பதே ஒரு கவனமான ஆராய்ச்சி. உரவ் வழி விழுங்குவது தவறாத, வலி வழி சேறுந் துவது தவறாத! ஒரு மருத்து உடலுக்குள் போகாத எவ்வளவு நேரத்தில் அதன் வீசும் உடலில் செயல்படத் தொடங்குகிறது? உடலில் எந்த எந்தப் பகுதிகளில் அது எவ்வாறு எவ்வளவு பரவிப் படர்கிறது? மருத்து உடலில் சென்றதும் - அது எந்த விதமான சராவை மாற்றித்ததை அடைகிறது? அம்மது உடலில் எந்த விதமான சராவை மாற்றித்ததை மருத்து ஏற்படுத்துகிறது? மருத்தின் பரவி முடிந்ததும் அது உடலிலிருந்து எப்படி எந்த வழியாக வெளியேற்றப்படுகிறது என்பன பலவிதம் கவனமான ஆராய்ச்சிகள்.

நோய் வந்தால், அதை எதிர்ந்துப் போராடும் இயல்பு உடலுக்கே உண்டு. எரதும்தகு மார்பில் உள்ள வதயல் சரப்பிலும், விம்பச் சரப்பிலும் உடல் ஆரோக்கியத்தின் வாய்க்காரர்கள். ஏதாவது தாக்க வந்தால் தற்சரப்பிக்குத் தவாராக இருக்க இவற்றைக் குதி தெரியும். உடலே ரத்தத்தில் ஒரு 'நோய் எதிர்ப்புப் படை' நாட்டவதும், உடலின் இந்த இயல்பை அறிந்து கொண்டது ஒரு பெரும் விஞ்ஞான முயற்சியாகும். இந்தத் தத்துவத்தைப் பயன்படுத்தித்தான் பல நோய்க் தடுப்பு மருத்துகள் தயாராகின்றன. அம்மை மருத்து ரத்தம் தத்துவமும் இதற்கு.

உதாரணமாக, குதிரை போன்ற மிருகங் ளுக்கு அனகாச நோய் வரக் செய்து, அந்த நோயை எதிர்த்து அவற்றின் உடல் திறப்புக் கொள்ளும் புரதப் போருக்களை (சிரம்) குதிரை ரத்தத்திலிருந்து பிரித்து எடுத்து, அதைப் மருத்தாக்குகிறார்கள்.

'பலிக்கு'கள் உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச் சத்துக்கள் உணவில் போதிய அளவு இராத குறைவை நீக்குகின்றன. நோய், மருத்தினால் குறைமாவிய வீசு பங்களிப்படைந்த உடல் விளையும் ஆரோக்கிய தீவ அடையவும் டாவிக்குகள் உதவுகின்றன.

மருத்து பற்றிச் சில எச்சரிக்கைகள்: டாக்டரைக் கேள்யப் எந்த மருத்தையும் அருத்தவாறு. ஓர் எழுதிவிட்டுப் போகிற பீன்றி மானிகை கூடவா? விக்கிய போகிற பீன்றி வழக்கு நடத்தவாரமா? வேறும் தலைவிலாறும் - மருத்து ஆள் வேறு வேறு காரணத்தால் வந்ததாக இருக்கும். குதிரை வட்டியாகவும் இருக்கலாம்; துவிதோஷமாகவும் இருக்கலாம்; அதுவரைக் கவனமாகவும் இருக்கலாம்! இது தெரியாது 'அவரை எந்த மருத்து குளம்படுத்தியது. எனக்கும் அதுவே சரி' என்று சொல்ல வொது.

மற்றொரு எச்சரிக்கை அதன் அளவு. வைத்தியர் கூறிய அளவுப்படியே நேரடியாகவும் மருத்து அருத்துவது முக்கியம். உடலில் மருத்து அம்சம் எந்த அளவில் தொடர்ந்து இருக்கிறது என்பதைப் போலுத்தே கிண்கண். அடிமையே அருதினக் கிண்கில் குளம்பு ஏற்பட்டுவிடாது. சென்னை நோ சொப்பியோ காரணமாக அளவுக்குக் குறைவாக அருத் திருக்கே உடல் குறைமாவியமே போகலாம். மத்தியே அருத்தாமல் இருப்பதும் குறைவாக; இப்படியே போதிய அளவுக்குக் குறைவாக எடுத்துக் கொள்வதும் ஒன்றுதான்!

இவ்வாறாகவும் பரவலாகத் தெரிந்து கொண்டனவா மானிசின் போன்ற மருத் துக்கள். 'துளையுயராதிகள்' என்ற கவனமையு் போத்தனை இத்தக் சென்னைப்போ, கிராஸ் நோய்க்குக் குளம்படுத்துப் பயனறியில் ஒரு பெரிய முயற்சியாகும். இவற்றை ஷா தான இரண்டு தான் அருத்திவதும் குளம்பு தெரியும் உடலே திறத்தினிடக் கூடாது. நோய் முன்னிலும் கருமையாக மீண்டும் வரும். மருத்தும் தன் ஆற்றலை இழக்கும். எந்த மருத்தாவதிலும் வைத்தியர் விதித்தபடி உடுதலோ குறைவோ இல்லாமல் குறித்த நேரத்தில் குதிப்பட்ட அளவில் குதிப்பீர். நாட்டகங்களைச் சரப்பிடுவது முக்கியம்.

ஆரோக்ய - டாக்டர் வுகித சரமெவரன் எட்டுரை: தங்கி சோவாரம்

—சிறுத்த கிதழ்கள்—

நகரீ வஸி

மாதமொரு நுகரமாகச் சென்று எழுதப்படும் பயணக் கட்டுரைகள்



உங்கள் கூந்தல் பட்டுப்போல்
மிருதுவாகவும், சேழுமையுடனும் விளங்க
கேசவர்த்தினி

பேக்கை தகந்தி கூந்தலை
மிருதுவாகவும், மனமூக்க
தாகவும் செய்வது
கேசவர்த்தினி ஷாம்பு

கேசவர்த்தினி பிரைட்கட்ஸ்,
ஆதம்புட்டி காவிரி, சென்னை-87



மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹைடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

1898

முதல் ரீரக்தகி பெற்றவர்

பண்டி. ப. சோபாணசாஸ்திரிகள்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

நேரவடி அழகூர் - சென்னை-77

பிலிப்ஸ் ஃப்ளூரோஸென்ட் லாம்புகளின் ஒளித்திறனை நீடிக்க வைப்பது எது?

எலெக்ட்ரோன்கள்
தரம் எமிட்டர்
பேஸ்ட்டின் திண்மம்
வுள் அளவும். எமிட்-
டரின் இறுக்கமான
ஒட்டும் திறன்.
இவைதான்
ஃப்ளூரோஸென்ட்
லாம்பின் உகழ்ப்பு
காலத்தை நிர்ணயிக்-
கின்றன. அதனும்
பிலிப்ஸ், அவர்களது
டவுகஸ்டன் ஓயர்
எலெக்ட்ரோடுகளை
இருமுறைகள் அங்-
வாது, முழுமுறைகள்
காயில் செயல்பிற்-
றனர். அதன் விளை-
வாக, மிக அதிகமான
அளவில் எமிட்டர்
பேஸ்ட்டு அவற்றுள்
இணைந்துள்ளது.
டவுகஸ்டன் ஓயரிலி-
ருந்து ஒளியைத் தரும்
கால-க்கு எலெக்ட்.
ரான்களைச் செலுத்த
ஒர் நல்ல இணைப்புச்
சாதனமாக இந்தப்
பேஸ்ட்டு இயங்குகிறது.
லாம்பின் உகழ்ப்பு
காலத்தை நீடிக்க
வைக்க இது ஒரு
சிறந்த உத்தியாகும்.

ட்ரிப்பிள்
காயிஸ்ட்
எலெக்ட்ரோட்



பிலிப்ஸ் ஃப்ளூ
ரோஸென்ட்
லாம்புகளைப்
பற்றி மேலும்
அறிந்து கொள்
வது ஸாபமளிக்
இறது.

சிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

பிலிப்ஸ்



விண்ணும் மண்ணும்

53. பழிக்குப் பழியா?
பாதுகாப்புப் பணியா?

மத்திர உச்சாடனங்களாலும் இதர இரிஸைகளாலும் சாந்தியின் ஆன்மா சாந்தி அடைந்துவிடும் என்றுதான் அவசூடைய குடும்பத்தினரும் நண்பர்களும் எண்ணினார்கள் - தனஞ்செயன் ஒருவனைத் தவிர. அவனுக்குத் தெரியும் அந்த அயோக்கியனைத் தண்டிக்கா விட்டால் சாந்தியின் தெருளும் வேகாது. தனக்கும் வாழ்நாள் முழுவதும் அதற்குப் பின்னரும் கூட - மன அடையதி டிட்டாது!

அவன் அடிக்கடி பல்வதத் சிங்கைப் போய்ப் பார்த்தான். சிப்போவிலும் பெலினுன். படிப்படியாக அந்த நீக்ரோ பற்றிய விவரங்கள் தெரிய வந்தன. அவன் ரிச்சர்ட் வில்லியம்ஸ் என்ற பெயரில் இந்தியாவில் நுழைத்திருக்கிறான். பம்பாய் விமான நிலையத்தில் கங்க இலாகாவில் ஒரு சிறிய தகராறு. அதனால் அவன் மூக ஜாடை அவர்களுக்கு நினைவிருக்கிறது. தவறச் செயல் வர்ணித்ததற்குக் கிட்டத் தட்ட ஒத்துப் போகிறது.

எவ்வாற்த் துறைமுகங்களுக்கும் சர்வதேச விமான நிலையங்களுக்கும் டி.எம்.ஐ. ஆட்கள் அனுப்பப்பட்டுக் கவனமிடத் துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். உள்நாட்டிலேயே அவன் தலைமறைவாகக் கற்றிக் கொண்டிருக்கலாம் என்று அம்சத்தையும் கவனத்திய் கொண்டு உள்துறை அமைச்சகத்தின் உதவியையும் கோரியுள்ளார் பல்வதத் சிம். மொத்தத்தில் நாடு முழுவதும் சுமார் ஆயிரம் பேர்களாவது அவனைத் துன்புழிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோளுடன் வலியை வந்து

கி.ராஜேந்திரன்



கொண்டிருக்கிறார்கள். இது உயிர்போலில் நினைப்பவர்கள் எல்லாமே எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளன. இது வரை கிடைத்துள்ள தகவல்களின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது அவன் இத்தியானை விட்டு இன்னும் கிளம்பவில்லை என்ற முடிவுக்கு வரவேண்டியிருக்கிறது.

"இதையல்லவா முதலில் கூறியிருக்க வேண்டும் நீங்கள்! என் வயிற்றில் பாலை வார்த்தீர்கள்!" என்றான் தனஞ்செயன்.

"இருக்கட்டும், நேரமாகிறது, நீ விட்டுக்குப் போ; நானும் கிளம்புகிறேன். தகவல் ஏதும் கிடைத்த மறுகணம் உன்னுடன் டெலிப்போன் தொடர்பு கொள்கிறேன். இரவு பகல் எந்நேரமாவியும் சரி, ரிச்சர்ட் கிளம்பியால் பற்றிய விவரம் எது வந்தாலும் உடனே எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்பதான

உத்தரவிட்டிருக்கிறேன்" என்றார் பல்வந்த சிங்.

சாத்தியம் தகவல் முடிந்து சரியாக நாதப்பத்தெட்டாவது மணி நேரத்தில் அந்தக் திருக்கிட வைக்கும் செப்டி பல்வந்த சிங்குக்கு எட்டியது. அவர் உடனே தனஞ்செயனைக் கூப்பிட்டு அழைப்பினார்.

"நான் நாக்கலிட்டுகள் போய் தடிக்கப் போக, நிற நாக்கலிட்டுகளே நம் கண்ணில் கிரலை விட்டு ஆட்டிவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது" என்றார்.

"அவர்களுடைய கிரல்கள் நம் கண்ணைக் குத்தும் வரை நம் கைகள் பூப் பறித்துக் கொண்டிருக்குமா?" என்று கேட்டான் தனஞ்செயன். "என்ன விஷயம்?" என்று வினவினார்.

"உன் மனத்துக்கு உகந்த காரியம் தான். பெரியதொரு சதித் திட்டத்தை முறியடிக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறோம்."

"வேறு யாரைப்பாவது அனுப்புங்கள், ப்ளீஸ்!" என்றான் தனஞ்செயன். "இப்போது என் மனம் ஒரு நிலையில் இல்லை. நான் தோல்வி கண்டால் உங்களைப்போது தர்மசங்கடமாகிவிடும்."

"போகித்துக் கொல், அப்பனே!" என்று புன்னகை புரிந்தார் பல்வந்த சிங். "இந்தச் சதிகாரக் கூட்டத்துக்கு அந்த நீக்ரோ ரிச்சர்ட் கிளம்பியால் நான் தலைவர்!"

"என்னது?" என்று மெய்யானாலுமே துள்ளிக் குதித்தான் தனஞ்செயன். ஒரே பாய்ச்சலில் அவரை நெருங்கி அவர் தோள்களை இறுகப் பற்றி உதும் கிடிபடி. "சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்.... என்ன.... எப்படி.... எங்கே.... எப்போது?" என்று பல கேள்விகளை ஒரே சமயத்தில் கேட்க முயன்று குளறினான்.

"அடாடா! மேலே கிழுத்து பிடுங்காமல் நான் கொடுக்கிற தகவல்களை அமைதியாகப் பெற்றுக் கொள்" என்று சொல்லி அவனை ஒரு நாற்காலியில் அமர வைத்துப் பேசினார் பல்வந்த சிங்.

டி. எம். ஐ.யின் கல்கத்தா பிரிவு அந்தச் சபையை அனுப்பியுள்ளது. தில்லியிலிருந்து புறப் பட்ட ரிச்சர்ட் கிளம்பியம் நேராகக் கல்கத்தா சென்று அங்குள்ள பல்கலாயாநிலாளை சில நாக்கலிட்டுகளைச் சந்தித்திருக்கிறான். இவர்கள் மீது எப்போதுமே உந்துதலான அமைச்சு



சக்திதில் ஸி. ஐ. பி. (கொண்டிப் பிண்டி) ஹென்ட் பிரா) ஒரு கன் கவத்திருந்ததால் அவன் வந்ததும் பெரியளும் உடனடியாகத் தெரிந்து போயிற்று. டி. எம். ஐ. யுடன் தாமத மின்றித் தொடர்பு கொண்டு கொல்லியிருக் கிருர்கள்.

கிச்சர்ட் வில்லியம்ஸ் பாருக்காகவும் சாத் திராபல், யாரையும் எதிர்பாராமல் விசாரிக்காமல், டாக்ஸி ஏறி, நேரே குறிப்பிட்ட விவாகத்துக்குப் போனதால் இந்த தாக்கீதுக்குள் பற்றி அமெரிக்கா காவியே அவனுக்கு விவரங்கள் தரப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம். ஏதோ ஒரு பயங்கர சதித் திட்டத்தில் ஈடுபடுமாறு அவனைப் பாரதத்தின் ஹிரோதிகன் ஏவியுள்ளார்கள் என்று புரிகிறது. அமெரிக்கா வில் உள்ள சே அல்லது பாவில்தானிய ஐந்தாம் படைவீண் அவனை இங்கு கைதுக்குக் கொடுத்து அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அவனைப் பொறுத்தவரை பழி வாங்கியதாயுமாயிற்று. சதிச் செய லில் ஈடுபட்டுப் பணம் பண்ணியதாகவும் ஆயிற்று. காகக்காகத் துப்பாக்கி ஏந்தியவனானே அவன் தொழில்!

பல்வத்தின் ஒரு 11x10 புனைப்படத்தை மேஜை மூராயரி விடுத்த எடுத்துத் தனஞ்செயன் பக்கம் நீட்டினார். "ஸி.ஐ.பி. ஏஜென்ட் டெலிஸென்ஸ் போட்டு எடுத்தது. காணன் காரிரா. ரொம்பத் தெளிவாக இருக்கிறது. இவ்வியா?"

"இவன்தான், இவன்தான்!" என்று துடித்து எழுந் தான் தனஞ்செயன்.

"வெறுப்பை உயிலும் கண்கள் என்னதான் அப்போதே சொல்லியிட்டாயே!" என்று கூறிப் புனைப்படத்தைத் திரும்ப வாங்கிப் பத்திரப்படுத்தினார் பல்வத்தின்.

"ஏதோ சதிச் செயல் என்றிருந்தே, அது பற்றிய விவரம் ஏதாவது தெரிய வந்ததா?"

"ஓயென்!" என்றபோது பல்வத்தின் குரலில் இவ் வாகப் பெருமீதம் எட்டிப் பார்த்தது. "பொறுக்கி எடுக் கப்பட்ட பத்திரப்படி தாக்கீதுக்குடைய அவன் சென் டிக்கு ரயிலேறியுள்ளான். அவனைத் தொடர்ந்து தமது டி.எம்.ஐ. ஆட்கள் அவன் அறியாதவாறு செல்விறார்கள்.

"மொத்தமுள்ள இருபது பேர்களில் பதினாந்து தபர்கள் மீனவர்கள். அவர்களின் ஆர்ப்பாட்டங்கள் அனைத்தும் அவர்களுக்கு அத்துப்படி. பாக்கியுள்ள ஐந்து பேரும் கிச்சர்ட் உள்பட டைட்-பாம் தயாரிப்பதில் நிபுணர்கள். நேறளரா மெட்ராஸ் ரயிலில் அவர்கள் இப்போது ஏறியுள்ள போதிலும் அவர்கள் வாங்கியுள்ள டிக்கெட்டுகள் திருவனந்தபுரத்துக்கு."

"ஊம்பா!" என்றான் தனஞ்செயன். "ஊம்பா ராக் கெட் தளம் கடற்கரை ஓரமாக உள்ளது. அதுதான் ஏக்கர் நிலப் பரப்பில் கடற்கரையோர எல்லை ஐந்தாறு கிலோமீட்டர் நீளத்துக்கு இருக்கும். சாஸியோடு வரும் தபர்களை, வாணக்கைக் கேட் அருகே நிறுத்திச் சோதனைக்கு உள்ளாக்கலாம். அது மதிச் சீட்டு இருக்கிறதா என்று பார்க்கலாம். ஆனால் பஸ் கிலோமீட்டர் நீளமுள்ள கடற்கரைப் பகுதியை எப்படி எவ்வளவு பேர் காவல் காப்பது?"

"கரெக்ட். திருவனந்தபுரத்திலிருந்து ஐந்து தனித் தடிக் குழுக்களாக அவர்கள் இயங்குவார்கள். தாட்டுப்படகு அல்லது கட்டுமரத்தில்கூட ஏறிப் போவார்கள். காட்டர் ப்ரூப் டைகன் அவர்களுடைய வெடி உபகரணங்களை தனியாமல் பாதுகாக்கும். ஊம்பா தனத்தின் கடற்கரைப் பகுதியில் கரை சேர் வார்கள். எல்லாரும் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட நேரத்தில் கைக்காவரப் படி நிமிஷம் பிசகாமல் செயல்படுவார்கள்."



"ஒவ்வொரு குழுவும் தும்பா ராக் கேட்ட தளத்தின் ஒவ்வொரு பகுதி நோக்கிப் பிரித்து இருட்டில் பதுங்கிச் செல்லும். டெனிமெட்ரி ஸ்டேஷன், ரோடார் ஸ்டேஷன், கண்ட்ரோல் ரூம், எலி பொருள் தயாரிப்பு நிலையம், ராக் கேட்ட தயாரிப்புத் தொழிலகம் என்று ஐந்து முக்கிய இடங்களுக்குப் போய்ப் பல டைம் பார்க்கிற ஒவ்வொருவரும் எவ்வதவிட்டுத் திரும்பும். ஒவ்வொரு குழுவிலும் ஒரு டைம் பாஸ் நிபுணன் இருப்பான். மற்ற மூவர் துணைக் கும் இட்ட பணிகளைச் செய்வார்கள்."

"அனைவரும் கடற்கரையில் பிசித்த இடத்தில் மீண்டும் கரு முன்னரே தும்பா ராக் கேட்ட தளம் உருக் தெரிவாமல் அழிந்து போகும். கைகுறுக்கி ஒருவருக்கொருவர் காழ்த்துத் தெரிவித்துவிட்டு நானு திசைகளிலும் பரவலாய்ப் பறந்தோடிச் சென்று மறைவார்கள். நமது இந்த ஊகங்கள் நூற்றுக்கு நூறு சரி என்பதற்கும் அத்தாட்சி கிடைத்துள்ளது" என்றார் பல்வத்த சிங்.

"என்ன அது?"

"நிச்சர்ட் சந்தித்துப் பேசிய தாக்கல்பிட் கூட்டத்தினரின் கிரீர் மட்டுமே அவனுடன் தெற்கு நோக்கிப் பயணப் பட்டிருக்கிறார்கள். பிந்தக்கி விட்ட மற்றவர்களுள் ஒருவரைப் பிடித்துக் கைத்தொனியேயே விசாரிக்கிறபடி

விசாரித்ததில் உண்மைகள் தெரிய வந்துள்ளன. அவற்றை எழுதிக் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு அவனை அனுப்பிவிடச் சொன்னேன். அப்போதுதான் அவன் சகாக்களுக்குச் சத்தேகம் ஏற்படாதிருக்கும். இவனும் தம்மிடம் அசைப்பட்டுக் கொண்ட விஷயத்தை உயிருக்கு அஞ்சி வெளியிடமாட்டான். உண்மையைத் தம்மிடம் கக்கி விடுக்கிறான் என்ற சத்தேகம் அவனது தாக்கலிடச் சகாக்களுக்கு எழுந்ததாய் பிறகு வாழ்வினோர்களா அவனை?"

"தான் எப்போது புறப்பட்டோம்?" என்று கேட்டான் தனஞ்செயன்.

"எந்த விழுடியும் தல்ல நோம்தான். ராஜாவ விமானம் ஒன்று காத்திருக்கிறது" என்றார் பல்வத்த சிங். "ஆனால் ஒன்று: இதைக் கவனமாகக் கேள்! காத்தி விபத்தில் மாண்டு போனால் என்பதாக நாம் கதை கட்டிவிட்டபிறகு அந்த நீக்ரோவை நாம் எட்டபூர்வமாகத் தண்டிக்க முடியாது. எனவே, நீ பழி வாகத்தை துடிப்பதை அறுமறிக்கலாம் என எண்ணினேன். இப்போதோ பழி வாகமும் படலம் இரண்டாம் பட்சமாகிவிட்டது. நாட்டைக் காக்கும் பணி முதலிடம் பெறுகிறது. தும்பா ராக் கேட்ட தளத்தைக் காப்பது நான் முக்கியமேயொழிய நீ ஒரு ஹீரோவாக விளங்குவது அல்ல! இதை மறக்கவே நற்க்காதே! பெஸ்ட் ஆப் வக்!"

54. இதயத்தின் ஒரு கொடிய பகுதி

குறுகுறுவென்ற கடற்காற்று பித்தான் அவிழ்த்தவிடப்பட்ட என்டையின் துறைமுகப் பனிவன் அணிபாத உடலில் உரோமங்களுடன் விளையாடிச் சிசிர்ப்பை ஏற்படுத்தியது. அணிகள் பொங்கி விழுந்தபோது துயருற்ற கடல் கன்னிகைகளின் நோவென்ற அழகுரவாக ஒசை எழுந்தது. தென்னை மரங்கள் இருட்டில் கரிய நிழலுருவங்களாக விசாரமாய்க் காட்சி தந்தன. அவற்றின் மட்டைகள் சவசலத்து மர்ம ஒலி உண்டாக்கின. ஸ்தம்பங்களுக்குக் கீழ் கடற்கரை மணல் தெழிந்தது கொடுத்த ஒரு நினைவற்ற தன்மையை உணர்த்தின. தனஞ்செயன் உள்ளத்தில் இந்தச் சூழல் இனம் புரியாத ஒரு சொர்ணை உண்டாக்கியது. ஆகாயத்தில் நாவாம் பிறகு இரு தென்னை மரங்களினாலே தெரிந்தது. நாவாம் பிறையைப் பார்க்கக் கூடாது என்று அவன் சிவனனுக்குத்தொது தாவார் கூறுக் கேட்டிருந்தான். அது இப்போது நினைவுக்கு வந்தது.

கடலை "ஒரு ஹீரோவாக இருக்க முயலாதே" என்ற பல்வத்த சிங் கின் அறிவுரைகள் ஞாபகம் வந்தது. வய்றனை வபக்கென்று ஓர் அகரக் கரம் பற்றிப் பிசைவதுபோல் இருந்தது. கைவிழுந்த சிறிய, 'ப்ரெனஸிங் ஒன்பது எம். எம். அடோமாயிக்' துப்பாக்கியின் மீது பிடி இறுகியது.

ஒரு ஹீரோவாக அவன் விளங்க முயலக் கூடாதென்றால் திருவனந்த புரத்திலேயே அவர்களை வளைத்துப் பிடித்திருக்க வேண்டும். அவர்களைப் பின்தொடர்த்து வந்திருந்த டி.எம்.ஐ. ஆட்கள் பதிமதாய் கவாமி கோபினை யொட்டி பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகே அவர்கள் தங்கியிருந்த நோட்டலின் பெயர், அதை எங்கள் முதலியவற்றைக் கக்கிதமாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் தனஞ்செயன் பிடியாததாக அங்கு போக மறுத்துவிட்டான். அவர்க ளிடம் வெடி மருத்துகள், டைம்பாய்கள் முதலான இருத்தன என்பதே அவர்களைத் தண்டிக்கப் போதிய அத்

அவள் மென்மையானவள்... அவள் ஒரு புதிர்...
அவள் மிருதுவானவள், உறுதியானவள்..
தீப்போன்றவள்... அவள் பிப்ஸ்மைப் உருவானவள்...

மட்டுமே போகிற டைம்... அந்தமாய்போக...
மிருதுவானது... உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
அவ்வளவுக்கு... உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
அவ்வளவுக்கு... உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
அவ்வளவுக்கு... உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...

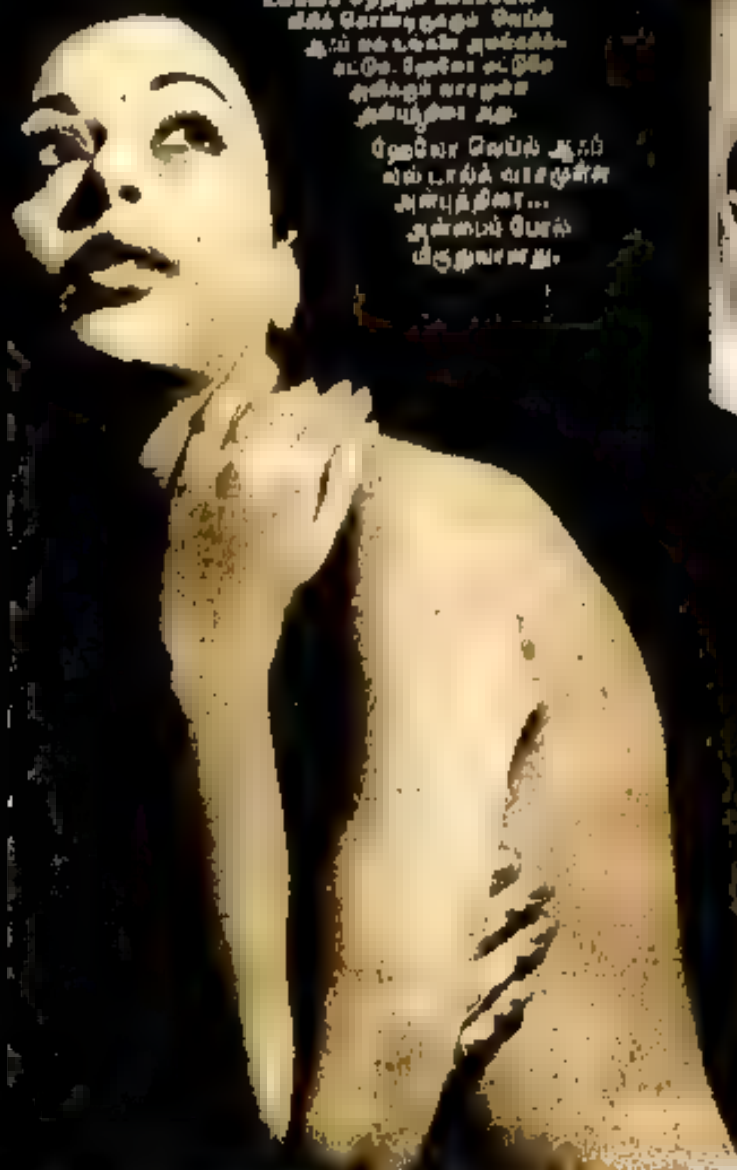
உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...

தேவலோ வெய்ல் ஆப்ஸ்
உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...
அவ்வளவுக்கு... உங்களை மென்மையாக்கித் தருகிறது...

அவ்வளவுக்கு உகந்தது

தேவலோ

வெய்ல் ஆப்ஸ்
பாஸ்க்



**சுமரா கல்கி நினைவுச்
சிறுகதைப் போட்டி முடிவு
ரூ 1000/- முதல் பரிசுக் கதை**



தாட்சிணத்தாம். ஆனால் கருணாமயன் தண்டணையாகக் கிடைக்காது. தும்பாவைத் தகர்க்கச் சதி செய்ததாக நிரூபிக்க முடியாது போகும். அப்புவராக மாறி வற்புறுத்தலின் பேரில் கைவெளுத்துப் போட்டுத் தந்த நாக்காவிட்டின் காக்ஞலமைய வலுவான சாட்சியமாகாது. ஒரு வருஷம் அய்வது இரண்டு வருஷங்கள் சம்பி எண்ணிவிட்டு வெளியே வந்துவிடுவார்கள்.

ஆனால் எடம்பாம்கள் துப்பாக்கிகள் சரிதம் அவர்களை இரவு நேரத்தில் தும்பா ராக்கெட் தளத்துக்குள் தள்ளக் தன்மாக நுழையும் போதே பிடித்தால் அனைவருக்கும் ஆயுள் தண்டிக்கப்பட் பெற்றுத் தரலாம். எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவோ தப்பி ஒவ்வோ முற்பட்டால் ரொம்ப நல்லதாயிற்று. அவர்களைக் கட்டுத் தள்ள வலுவான காரணம் அகப்பட்டதாகும்.

'நேரோவாக இருக்க முடியாதே' என்று பல்வந்த சிங் கூறியது அவன் செவிகளில் மிண்டும் ஒலித்தது. "கோடு ஹெய்!" என்று அவன் முன்று முணுவித்தான். "அவர்கள் இங்கேயே வரட்டுமா? காத்திருக்கிறேன்!"

"ஆயின் அவர்கள் இங்கேயே, தும்பா தளத்துக்கு வந்த பிறகு நான் ஒமாந்து போக நேரிட்டு நிச்சரீட் வில்லியம்ஸ் வெற்றிபெற்றுவிட்டான்... ராக்கெட் தளத்துக்குச் சேதம் விளைந்தால் என்ருகு மன்னிப்பே கிடைப்பது என்பது ஒருபுறமிருக்க எவ்வளவு பெரிய ஆபத்தில் நாட்டைச் சிக்க வைத்திருக்கிறேன் நான்!"

இவ்வாறு எண்ணியபோது தனது செவனின் இருதயம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. முட்டாள்தனமான காரியமோ இது? இருந்தாலும் மனத்தை மாற்றிக் கொள்ள இது தருளாமல், அதற்குக் காவதாமதமாகி விட்டது. இப்போது அவர்கள் வரக் காத்திருப்பதும் பிறகு போராவதும் தான் மாரக்கம்.

தும்பாவைக் காவல் காக்க என்று அமர்த்தப்பட்டவர்கள் தங்களுடைய வழக்கமான இடங்களில் நின்றுகள். ஆனால் அவர்களைத் தளஞ்செயல் எச்சரித்து வைத்திருந்தான். ஒரு

யாக்குதல் நடக்கப் போகிறது என்று எத்தெக்காதவர்கள் போவவே இயல்பாக நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறியிருந்தான். தும்பாவில் பணியாற்றும் நூற்றுக்கணக்கான விஞ்ஞானிகளுக்கும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கும் ஒரு விவரமும் தெரியாது. உயர் மட்டத்தில் நிர்வாகப் பொறுப்பில் இருக்கும் ஒரே வளரத் தரை. தங்கிட்டுள்ள அடைபாளிச் சீட்டுக்கள் தகுதிச் சான்றிதழ்கள் ஆகியவற்றைக் காட்டி இரவு அங்கு தங்கியிருக்கத் தவறுசெயல் அனுமதி பெற்றிருக்கான். தும்பாவைத் தகர்க்கச் சதி நடப்பதாக அவன் கூறியதை நம்புவது அவர்களுக்குக் கடினமாயிருந்தது எவ்வுதும் அவன் கட்டளைரை ஆரம்ப அனுமதித்துவிட்டு அவர்கள் அள்ளைய அதுவழக்கம் முடிந்த துள் வீடு திரும்பிவிட்டார்கள். தும்பாவில் பணியாற்றும் யாருக்குமே அங்கு இல்லங்கள் கிடையாது. எவ்வோரும் திருவனந்தபுரம்போ அல்லது அருகில் உள்ள வேறு ஏதாவது நிறுாருக்கோ போக வேண்டியதுதான். ராக்கெட் நிலையத்தின் அழிவாக்கங்களைப் பிறத்திரைக பஸ் வசதி உண்டு.

சதிக் கூட்டத்தினருக்கும் இது வரதிதான். தும்பாவில் காவல்காரர்கள் எங்கெங்கு இருப்பார்கள், எந்தெந்தப் பக்கங்களில் நடமாடுவார்கள் என்பதை வெய்வரம் வரைபடங்களை வைத்துக் கொண்டும் ஒதுறுர்கள் மூலம் கிடைத்த தகவல்களைக் கொண்டும் நாக்காவிட்டருமு ஆராய்ந்திருக்கும். ராக்கெட் தளத்தின் பல முக்கிய தொழிலகங்களும் ஆராய்ச்சி நிலையங்களும் எந்தெந்த இடத்தில் தும்பாவின் உள்ளே என்பதும் வரைபடத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்குமாதலால் எதற்கெல்லிருந்து இவ்வொரு நழுவும் எந்த மார்க்கமாய்ப் பதுங்கிப் போய் அந்த இலக்கு களை அடைவ வேண்டுந் என்பதையும் திட்டமிட்டிருப்பார்கள். அவர்கள் எதிர்பாராத விஷயம் சதியாலோசனை அம்பலமாகித் தளஞ்செயலும் அவனுடைய சகாக்களான இருபத்தாந்து போர்களும் நங்கள் யருகைக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதுதான். தனது

செயலின் விதிக் சத்தம் கேட்டதும் அவரவர்களும் மனதுவிடத்திலிருந்து பாய்ந்து வந்து சதிகாரிகளைக் கற்றி வளிக்கவோ தேவையாயின் கட்டுத் தள்ளவோ தயாராயிருந்தார்கள். இவர் கூறும் துன்பாவின் வழக்கமான கால வர்களும் சேர்ந்துகொள்ளத் தடிவா விருந்தார்கள். அந்நேரம் செலிகளும் தீட்டப்பட்டு விடிக் சத்தத்தை எதிர் நோக்கியிருந்தன.

அந்தச் சத்தம் எழுந்தபோது இரவு மணி ஒன்று! ஒரு கரிய நிழல் அதைத் தொடர்ந்து மறிஞென்று எங்கு கடல் பரப்பில் படகுகளும் கட்டுமரங்களும் தென் பட்ட போது தனஞ்செயன் அவசரப்படவில்லை. குறுக் குழுவாக அவர்கள் கூற சேர்ந்து படகை அல்லது கட்டுமரத்தை மணியரப்பில் இழுத்துவிடும் வளரையில் அவன் காத்தி ருந்தான். டைட்டாரங்கள் அடங்கிய நீர் புக முடியாத கைகளுடன் அவர்கள் நடந்து முன்னேறத் தொடங்கிய போது விசைப் பலபாக ஊறின.

எதிர்பாராத எதிர்ப்பு நாக்ஸைட்டு களை வெவ்வேறுக்கச் செய்துவிட்டது. இருட்டில் கரிய தென்னை மரங்களி னூடே நோக்குகையில் டி.எம்.ஐ. ஆட் களும் காவலர்களுமான முப்பது முப் பத்தைந்து பேர் முத்தூற்றைம்பது பேர்களாகத் தெரிந்தார்கள்.

“நாண்டிஸ் அப்” என்று உத் தரவு பயங்கரத் தொலையில் தனஞ் செயலின் கண்டத்திலிருந்து மிளம்பிய அதே கணத்தில் அன்று மாலைதான் முழுமையாக “சார்த்” ஏற்றப்பட்டிருந்த துந்தாறு பாட்டரி விளக்குகள் பிரகாசமாக ஒளி சிந்திய. அத்தனை பேரும் திடுவென்று திகைப்பதாக மூட்டை களைப் பொத் பொத்தென்று போட்டு விட்டுக் கரங்களை உயர்த்திவிட்டார்கள்.

நீக்ரோ ஒருவனைத் தவிர. வெறுப்பை உயிழைய விடிகள் இங்கு மங்குமாகப் பரபரத்துப் பாய்வதைத் தனஞ்செயன் கண்டான். அடுத்த விநாடியில் ஒரு தென்னை மரத்துக்குப் பின்னால் பதுங்கிக் கைத் துப்பாக்கியை ரிச்சர்ட் இயக்கினான். தனஞ்செயலின் பாதத்திலிருந்து ஓர் அங்குல தூரத் தில் அது மணியில் புதைந்தது.

துப்பாக்கியின் நெருப்பொளி தென் பட்ட இடத்தைக் குறி வைத்துச் கட டான் தனஞ்செயன், இருள் கண்ணிக்கு மை தீட்டியதுபோல் கும்மிகுட்டியூடே கரிய நிழலாக நீக்ரோ ஒருவன் தெரிந் தது. தனஞ்செயன் பாய்ந்தான். தென்னை மரங்களினூடே பின்னிப் பின்னிப் பாதை சமைத்து ஒடினான் ரிச்சர்ட், தனஞ்செயலின் துப்பாக்கித் தொட்டாவிலிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ள. அவ்வப்போது கிரும்பித் தனஞ்செயனை நோக்கித் கடவும் செய் தான்.

“சாக்மாட்டெண்டா!” என்று கூறுவதில் தனஞ்செயன், “உன்னை அழித்து ஒழிப்பதற்கு முன்னால் எனக்கு ஏது காலு?”

அதோ பினாக் தரவுகள், கவப்பிரத் தில் லாஞ்ச் பெட் - ராக்கெட் புறப் படும் தளம். வெட்டவெளி! இப்போ அவன் தப்ப முடியாது! சபலங்கள் பறி வங்கும் படவத்தைப் பார்த்த லாரும் அருகில் இல்லாததும் மொகரியம் தான். காவலர்களும், டி. எம். ஐ. சகாக்களும் தனது உத்தரவுப்படி நாக்ஸைட்டுகளுக்கு விவங்கு மாட்டுவதி லேயே கருத்தாயிருக்கிறார்கள்.

“டுரிக்” என்று துப்பாக்கி வெடிக்கும் ழுளையும் “நா” வென்று ரிச்சர்ட் அரக்க குரலில் அவறுவதும் ஒன்றையடுத்து ஒன்று இடைவெளியின்றிக் கேட்டது. “லாஞ்ச் பெட்”யின் மத்தியில் அவன் கருண்டு வீழ்ந்தான். கால்களை இழுத்துக் கொண்டு அவன் பிங்குனாகி நெளிந்து அமர்ந்தபடியே நகர்வதைப் பார்த் தால் காலில் பவத்த அடிப்பட்டிருப்பது புரிந்தது. அவன் கரத்தில் இன்னமும் துப்பாக்கி வீருந்தது. அவனை நெருங்கி முன்னேறி வரும் தனஞ்செயலின் உரு வத்தை அது குறி பார்த்தாலும் செய் தது! “கொன்றுவிடு! என்னைக் கொன்று விடு!” என்று முணு முணுத்தபடியே அவனை நெருங்கினான் தனஞ்செயன். “அதை நான் விரும்புகிறேன், வர வேந்திறேன். உன்னைக் கொன்ற திருப்தி யோடு நானும் சாடுவேன்!”

ஆனால் தனஞ்செயனுக்கு அவ்வளவு கைபமான தண்டனைகளை ஆண்டவன் நான் அளிக்க விரும்பவில்லையோ, அல்

சிறந்த கிதழில்:



செய்தியில் விளைந்த
சிறு கதைகள்
ராணிமீதாதன்

என்று ஏராளமாகப் பதிலம் இழந்ததால் ரிச்சர்ட்டுடன் உட்பதான் வறுமையுற்ற போனசேதர். அங்குத கோமழயாக மாறி உயிர்ப் பிச்சை கேட்கத்தான் நினைத்தாரே. எல்லாருமீனும் அவன் கரம் தாழ்த்துவிட்டது !

தனஞ்செயன் அவன் அனுபவி, அவன் துப்பாக்கியை உதைத்து அப் பாய் தன்னிலை. பிறகு அவன் தொடைகளுக்கு இடையில் தன் பூட்ஸ் எங்கனாகப் பழமாக ஓர் கதை விட்டான். ரிச்சர்ட் தரையில் எழுத்து விடப்பட்ட மீனாப் போல் வேதனை தாங்காது ஒரு துண்டை தன்னி விழுத் தான். கிரீட்டு அன்றிய அவனைக் கதறக் கதற எழுப்பி நிச்சய உவத்தது துப் பாக்கியின் அடிவாரத்தால் நெற்றிப் பொட்டிய அடித்தான் தனஞ்செயன். மீண்டும் சிழை விழுத்தவனை நெஞ்சிலும் முகத்திலும் மாறி மாறி உதைத்தான்.

இனி தன் சித்திரவளத்தைக் உணரும் சத்தி அவனுக்கு இல்லை. அவன் நினைவிழந்து விட்டான் தன்பதை உணர்ந்ததும் தனஞ்செயனின் துப்பாக்கி ரிச்சர்ட்டுடன் இயந்தைக் குறி லார்த்தது.

துப்பாக்கி வெடித்த மறுகணம் தனஞ்செயனுக்கு அனுபமா பாரிஸில் வைத்துத் தன்னிடம் கூறிய ஒரு வாக்கியம் நினைவு வந்தது: "உங்கள் உணர் தின் ஒரு கொடுமான பகுதியை நான் உணர்விறேன் !"

முடிவுரை

1978

ஆண்டின் மையத்தில் ஒரு தான். சென்னையிலிருந்து கமார் எழுபது மைல் தூரத்தில் பூதூரிகோட்டா நிலிலிருந்து இந்தியாவிலேயே தயாரான ராக்கெட், இந்தியாவிலேயே தயாரான செயற்கைச் சத்திரனை ஏற்றி உயிரெண்ணெயைக்கு எழும்பிச் செல்வதே தயாராக உள்ளது. நாற்பது கிலோகிராம் எடைபுள்ள செயற்கைச் சத்திரனை நானூறு கிலோமீட்டர் உயரத்தில்

உலகைச் சுற்றி வரச் செய்யும் இந்த என். எஸ். வி-3 ராக்கெட். இத்துறையில் இந்தியா இன் என்ன முயற்சி யான இது. வெற்றி பெறலாம்; அங்கு வெற்றி பெறாமலும் போகலாம். ஆனால் இதைப்போன்ற இதை விடச் சத்திலாந்த பவராக்கெட்டின் புறப் படப்போவதும் இதை விடக் கனமான செயற்

வைச் சத்திரங்களை இதைவிட உயரத்தில் விண்வெளியில் உலகைச் சுற்றி வருமாறு விடுவிக் போவதும் சர்வ திச்சயம்.

ஆனால் இந்த வெற்றிகளுக்குப் பெருபகாரம் செய்த தனஞ்செயன், மைக்கேல், அனுபமா போன்றவர் களது சோகக் கதைகள் கதைகளாகத் தான் உலகமே தலிர வெளி உலகுக்கு உண்மையெனத் தெரிய வராது.

'எம்மொருது வாழ்க்கையும் சோக மயமானதுதலிர, நான் விட்டுக்காணவே அங்கு தாட்டுக்காகவோ அங்கு உலகுக்காகவோ சாதித்தது என்ன?' என்று தனஞ்செயன் யோசித்தான். சாத்தி, அனுபமா, மைக்கேல், தனஞ்செயன், பாய் கூப்பித் தீம் கார்ட்டர், ரிச்சர்ட், கிம்மியம், பல்வந்த சிம், இன்னும் எஃப். பி. ஐ., டி. எம். ஐ. வி. ஐ. பி. ஆசாமிகள் எல்லாருமாக ஒரு வறையொருவர் வெறுத்தும், சந்தேகித் தும், ஏப்த்தும், துன்புறுத்தியும் கண்டது என்ன? வன்மம் தீர்க்கும் கொள்கையிப் போர் தொடுத்தும் சாதித்தது என்ன?

மேலும் மேலும் வெறுப்பும், சந்தேகங்களும், ஏமாற்ற வித்தைகளும், துன்புறுத்தல்களும், பழி வாய்கும் படலக் களும், போர் தொடுத்ததும் பெருகுத தரிசு வழி வகுத்ததுதான் அவர்களு மைய சாதின ! இதற்கு முடிவு ஏது?

ஆயிற்று: கவுண்ட் டவுன் இதோ ஆரம்பமாகப் போகிறது. பத்த நியூம், ஒன்பது நியூம், எட்டு, ஏழு என்று ராக்கெட் புறப்படப் போகிற தேர்த்தை நோக்கி எண்ணிக்கையைக் குறைத்துக் கொண்டே வருவார்கள். கடைசி விநாடியில் 'எர்ரோ' என்னும் போது ராக்கெட் மேலே கிளம்பும். 'எர்ரோ' என்ற சொல்வித் தனக்குள் கூறிப் பார்த்துக் கொண்டான் தனஞ்செயன். கணித சாஸ்திரப்படி பார்த்தால் அந்த புதியதற்குக்கூட மதிப்பு உண்டு. ஆனால் தன் மனத்தில் நிலவுவது அந்தப் பூத்யம் கூட இல்லை ! வெறுமைகூட இல்லை ! ஒன்றமே

இல்லை ! குன்றம் ! விண்வெளியில் எங்கே வற்ற பெரும் பரப்பாகக் கிடக்கும் குன்றம் தன் உணர்விலும் நிலவுவதை அவன் உணர்ந்தான்.

ஒளிபெருக்கி அவறி யது. கடைசி பத்த விநாடிகளை, விநாடிகளைக் கிடை குறைத் துக்கொண்டு வந்தது. டென், நைன், எய்ட், டெவன், கிளிக் !...



பாண்டிபேட்டை



விடுவதற்குத் துடிக்கும் அடவியை நீங்கள் கொண்டு, அபர் அபர், குடைமூலம் அதுவரைப் படிக்கிறீர் ஏழி வந்ததால் சித்திரம். பின்னும் பின்னும் தடியால் உத்தரவுச் சாட்டிப் போகச் செய்தது. ஏழி வந்த சிரமத்தில் மூச்சு வரவில்லை.

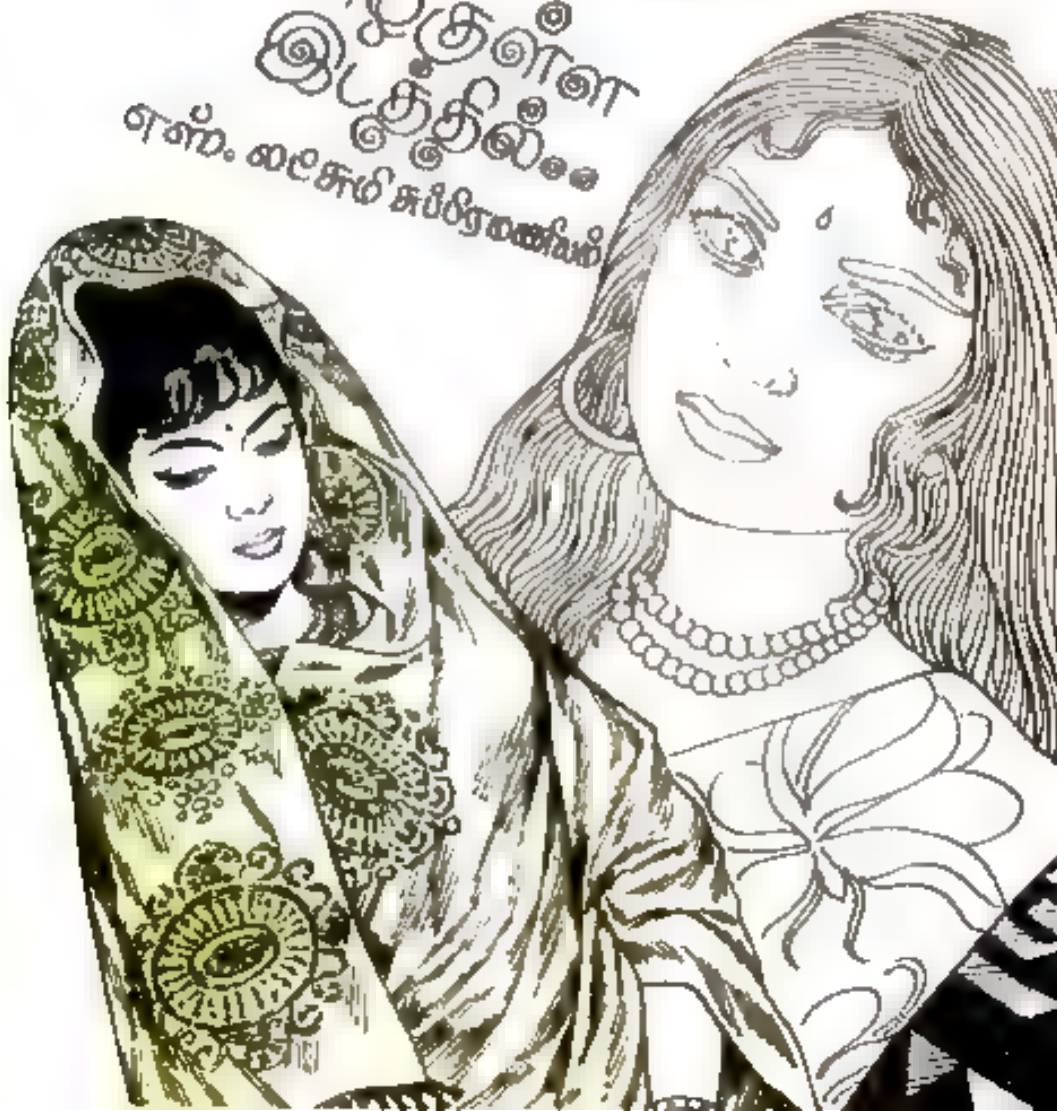
நம்ம உயரமும் அதற்கும் சற்று வித்தியை தாக்கவே உடற்புறமூலமாக இருந்ததால் மீள என்னவோ, பன்னிதும் தெருவிதும் அதுவரை உத்தியும், அவர் நடந்து வருவதைச் சற்றுக் கவனித்து விட்டுத் திரும்பாதவர் மீள உடர். அவருக்குச் சத்தமாக 'உடர்' செய்வதும், துணி நறுவாய்க் கருக்கெழுத்து எடுக்க முடியும். அதுவரைத் குறிப்பு எழுதும் விதம் வெகு கச்சிதம். குறுதும் என்ன? நூ தடவை சித்திரமும், பெருமூக்கை விட்டாலும், அவரைக் கவனிப்பவர்களுக்கு அவனிடம் அனுதாபம்தான் மிடுகம்.

குதகமென்று நிதம், இராமம், வரிசைப் பம் இவையெல்லாம் இருந்த என்ன? பெய்சிய உடலும் அழிய இடமும் இவ இவ்வென்ற மென்மை தழும்பும் பாதுகாமாக இக்காலமாக, அவர் நடக்கும் போதோ அவதூறு நீதிய ஒரு தொற்றம் தான் அன்னியத் தெரிந்தது. அவருக்குள்ளம் தெரியும், ஓர் இரம் பெண்ணின் ஒவியை வடிவத்திலாக அவர் எவ்வளவு ஏக்கரென்று என்ன.

அது ஒரு விளம்பரப் பன்னிதச் கவனிக்கும் அதுவரை. அதுதான் 'மாட்டி'கள் எதி திரையோ போர் அக்கே வந்து செட்டிகள், மைம் செய்து கொண்டு பிறரும் உடற்கட்டும் உறுதியும் காணாத. உபதான பிறரும் இவ்வமை மெருகு கழிவாத பெண்ணை அக்கே அவர் சத்திப்பதும். அவர்களைக் கவனிக்கும் போத அவர் மைம் போட்டதும் அறிந்தது போலச் சித்திர தேரம் திரை ஒக்கித் தீந்தும்.

"மாமேதர் கார் உப்பிடுகிறார்" என்று சொல்லும் அபர். அக்கேட்டைப்ப

அழகுள்ள
இடத்தில்
எஸ். லெக்டர் சுப்பிரமணியம்



பெருந்த தெந்தியை ஒத்திட்டு கொண்டு
எழுந்தான் சித்ரா. வேளையில் நடந்து வந்த
விமர்சனம் போக, மூன்று மணிக்குள் அவர்
வண்டியை எடுத்திருந்தார்.

உடனே வந்து நின்றுவிட்ட ஒரு கணம்
அனுதாபத்தோடு கவனித்த விட்டு மாயை
தான் சொன்னார். "யிஸ். சித்ரா! உங்களுக்கு
ஒரு முக்கியமான வேலை. இந்த உரங்களை. சி
லிம், பங்காவிடுகிறது ஒரு முக்கியமான
மனிதரை நம்முடைய சிவகாசன அலுவலகம்
அனுப்பி வைக்கிறது. இப்போது ஓர் அமை
லிம் அவர் வேலைகளைக் கவனிக்கும் போடுவர்.
அவருக்கு உதவியாக நீங்கள் இருக்க வேண்
டும்."

"ஆகட்டும் ஸார்!"
"அவரும் உங்களுக்கு உதவியாக இருக்க
உரும். அவர் ஒரு 'கம்பெனியன்ட்'. உடல்.
அழகு செவ்வ கொள்வது, இவ்வகையில்
ஆயோசனை கொள்ளும் திறன். இவ் திறன்
மட்டும் நடத்திவைக்கிறது உடல், அவர்
கம்பெனியன் போலிஸ் கொண்டுவிடுவர்."

சித்ரா சற்று ஆயோசனை தரித்து
பார்த்தான். அவன் தெருவில் அவரையும்
அதிகமாக ஒரு வேளின் இறை பாயத்
தொடக்கியது.

அவருக்கு உதவியைத் தந்தது கொண்டு
கவனமென்ற சிவகாசன தரித்து பெண்
கவா உடனே வந்தார். ஒருவிரைவு
மற்றவர் மொட்டி போடுவதைப் போல்
எல்லாவும் அழகான, பெண்மையான வளர்ச்சி
தந்தது உருவம் அவர்களுக்கு இரண்டு

கொடுவதற்குத் தந்துப் பருமன் இருந்ததால்
அந்த வடிவம் எல்லாவும் தெந்தியாக இருந்
தது? அவனுடைய புத்தொலித்தனம்,
வேலைத்திறமை எல்லாவற்றையும் அவன்
தூக்கி கொடுத்த விருவாக - இதைப்
பொரு ஒரு தோற்றமும், பெண்மையின்
வளையும் அவனுக்குக் கிடைக்குமளவு.

அவ்வாறு பார்த்ததும், "நீங்கள் தான்
எனக்கு உதவியாக இருக்கப் போகும்
சித்ராவா?" என்று கேட்டான் சிவகாசன.

"ஆமாம் உங்களைச் சந்திப்பதில் எனக்கு
மிகவும் மகிழ்ச்சி, நீங்கள் ஒரு 'பெரிய கம்பென
யின்' என்று மானேஜர் சொன்னார்!"

"கம்பெனியன்ட் மட்டும்தான். அழகு

உடல் இடத்தில் அதன் கவனித்து பாராட்ட
வும் எனக்குத் தெரியும்" என்று சிவகாசனம்.
ஒரு கணம் சித்ராவிடம் மூலம் சித்தியுடன்
அவன் பாரிசுவையத் தேடினது. அந்தச்
சூழலில் இருந்த அவரின் அவன் பாரிசுவையத்
இருக்க. ஏமாற்றத்தின் அவன் மூலம் விழுந்தது.

வேலை ஆரம்பித்தது. நடுவில் தெரி வர
வழங்கு அருந்தி கொண்டு இருக்கும்
பெண்ணாக. அப்போது, இவ்வகையாக ஒரு
சந்திரன் கெட்டபத போன்ற, திறமையான
சூழலில் கெட்டான் சித்ரா.

"உங்கள் எமர்ஜென்சியத்தில் ஒரு பெண்
எனக்கு கவனிப்பைக் கொண்டு வருவது--"

"தவறு, ஒரு பெண்ணுக்கு முக்கியமாகத்
தென்குப்புவது கவனித்தி அங்க. மேலும்
பாது அழகுதான். சந்திரன் மேலுரு
கொடுத்து அதை வெளியே ஒலிவிட்டு
செய்த விடலாம்."

"எந்தப் பெண்ணுக்கும் ஏதாவது
ஒரு விதத்தில் இப்படி ஓர் அழகு
இருக்க முடியுமா?"

"ஆமாம், எந்தப் பெண்ணுக்கும்."

"உடல் பருமனாக இருந்ததால்
உடல்?"

"ஆமாம்! அதன் தடை இருக்க.
அவனுடைய மந்த அங்கங்கள், ஒரு
அழகுதான் தான் முக்கியம்."





“பேசும்பாக்கம் வந்தால் போதா வீடுதான் வந்துவிடுகிறது நான் ஏதும் சொல்லவில்லை”



“இதையெல்லாம் பார்த்து பக்கங்கள் வேண்டுமாம். அல்லது இதைப் பார்த்து”

சித்ராவிடம் மூலம், ஒரு நம்பிக்கையின் இருக்கத்தின் மூலம் ஒளி விட்டது.

நாளைப் பிற்பகல் சித்ராவுக்கு வெளியே போனார். இரவுக்குப் போனார். “தான் பார்த்து” இன்னமும் அந்த இரவு வெட்டுக் கொண்டே இருந்தது. இருப்பி வந்த காலம் ஏதும்போது அந்தப் பாட்டை மேலே, போய்க் குறியில் பாட்டைச் சித்ரா.

“என்ன, உங்களுக்கு ரொம்ப அழகான இருக்கிறதே” என்று விடப்போன சொல் ஒன்று வந்தது.

“ஒரு அழகானிருக்கை என்ன சொல்கிறது”
“ஒரு பெண்ணின் அழகம் அது மூக்கில் மான அழகம். என்னிடம் போன்ற ஒரு இருக்கை பேசுகிறது, அந்தப் பெண் என்னவா அழகான இருக்கை என்று பார்ப்போம்?” என்று வந்தது. சித்ராவுக்கு பேசும் விருத்தி விருத்தி சித்திரங்கள்.

அந்த சொல்லும் அழகமான வேலை. இருக்கும் மருத்து நினைப்போது மனித அழகம்

மேல் ஆகியிருந்தது. பத்திர தாட்சணியம் பற்றியிருந்த மன அமைதியில், குறியில் ஒரு கவனத்தோடு. “சித்ரா, உங்களுக்கு நான் ஒரு சொல்லுமா?” என்று கேட்டான்.

“தான் அழகமான”
“உங்களுக்கு என்ன சொல்லும் சித்ரா, இன்னும் இன்னும் அந்த உயரம் வேலை. இன்னும் அழகமான பார்டர் போட்ட புதுசு உங்களுக்குப் போகுத்தான் இங்கே. மொட மொடவென்ற இந்த மாதிரி புதுசுமேல் வேலைகளில், உங்களுக்கு நான் ‘பித்திர’ அது சொல்லும் விருத்தி.”

“தான் அழகான” சொல்லும் வேண்டும் என்று நினைத்ததேயில்லை. அதில் அழகமான சொல்லென இங்கே.

“ஒன்?”
“என்னுடைய உடல் பருமனுக்கும், இன்னும் இன்னும் சொந்தத்திற்கும் அழகம் என்ன?”

“மிகவும்” உங்களுக்கு சொந்தத்திற்கு ஒரு நேரமும் இங்கே. அதை நீ சித்ராவுக்குப் பார்ப்பதற்குக் கொள்ளுகிறீர்கள் என்று சொல்லுகிறேன். தான் சொல்லும் சொல்லுகிறீர்கள் நீ பற்றும் சொல்லும் சொல்லுகிறீர்கள்.”

அவர் விழிகையில் விடப்பட்டு தெரிய நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் சொல்லிக் கொண்டே போனான். “அந்தப் பெண்ணைக் காதி ஒரு விஷயம் - இந்தத் தொகு வேண்டாம். உங்களுக்கு சொல்லும் தான் விடப்பட்டு விடவில்லை சொல்லும். எழுத்தின் சித்திரமும் பத்திரமும் வேண்டாம். இரட்டை விஷயமாக ஒரு மிகுந்த மாதிரி...”

ஒரு காரணம் அந்த ஒத்தினை நடத்தது. ஒங்களுக்கு நானும் ஒரு புது நம்பிக்கை அவன் சொல்லும் மனத்து கொண்டே வந்தது.

“தான் தாங்கிக் கொண்டுப் போகிறேன். இரண்டு காரணங்களுக்குப் பிறகு வருவான். இங்கே ஒரு ‘பாஷன் பிரிட்’ இருக்கிறது. அதை நீங்கள் நடத்த வேண்டும். ‘எனக்கில் ஒன்றாக நின்று பேசி, என்னவான குறியிற் குள் பார்ப்பவர்களைக் கவர்கிறது...”

“தான்” என்று சொல்லும் பின்பு சொல்லும் சொல்லும் சித்ரா.

“ஒன்” உங்களுக்கு அழகான குறியும், எழுப்பான சொந்தமும் உன் இருக்கை பெண் மனம் மிகுந்தப் போகிறது?”

சித்ரா தன்னைக் குறித்து சொல்லான். இந்தக் காலத்திற்குப் பிறகு இப்படி ஒரு பார்ப்பதற்கு அதுவும் அதுவும் கவனமுமாகக் கவிர்த்துடன் நின்று விடுகிறதேயிருந்தது. அதுவரை அவன் அதுவந்திராத தானம் அவன் கவனத்தில் நின்று வந்திருந்தது.

அவன் சொல்லும் சொல்லும் சொல்லும். அவன் விமான நினைத்ததற்குப் போய் கதி அதுவந்திரி விட்டு வந்தான். போகு முன் அவனிடம் அவன் சொல்லும் இரண்டு சொல்லும் அழகான விஷயம் சொல்லு, அதைத் தன்னைக் சொல்லிக் கொண்டேயோது. தெற்கில் ஒளி விடும் மனோகரமான நினைவுகளின் அறிக்கை -

அது அவனுக்குப் புரியாததொரு புதுப் பருமனாக இருந்தது. ஒங்களுக்குப் பின்புதான், அவன் அழகமும் கவிதை உண்டா போன்ற தான். சொல்லும் ஒங்களுக்குத் தான் கவிதை அழகு தெரிவும் பார்ப்பான இங்கே.

அவனுடைய அம்மாவுக்கு அது ஓரளவு புசித்தது. அந்த நினைப்பை ஒருபுறம் தெய்வமாகவும், மற்றபுறம் உலகமாகவும் இருத்தது. அந்த நம்பிக்கையின் மூலக் கோட்டை உருவாகி இருந்த போன்றே?

ஒழுங்கான தேதி நடக்கவிருந்த 'பாஷன் பரேடு'க்கு ஐந்தாம் தேதியே வந்து போகத்திட்டபவர் விவரம். அவருக்கு 'போன்' செய்திருந்தான். 'போன' அவருக்கு 'சிப்பி'ய் போனபோதே அவன் தெருவின் ஒரு பூச்சியின் உலர்ந்தது.

அந்த ஊரிலே அவன் வந்து நின்று. அவன் விவரிப்பது பார்த்தவனும், பிரயித்த உட்கார்த்து விட்டான். அந்த சிறக்கையும், உலர்ந்ததையும், ஒப்பினைக் கிணையையும், உடைபிறும் அவன்செய்ததும் மெருகாய் பட்ட திருத்த பண்டமாய் பார்த்துக் கொண்டே அவர்க்கு போனவனைப் போன் அளந்திருந்தான்.

"சிறா! நீ பார்ப்பதற்குப் பிரயித்தமாய்ப்பது போன இருக்கிறாய்!"

"எம்மாம் உங்களைக் கண்டால் விவரம்? ஏன்? இதைக்காண உங்களுக்குத்தான் விவரம்?" என்று திணறித்துக் கொண்டான் சிறா.

"போட் சீகார்ட்டை" வைத்து இருவரும்கூட அவன் பேச வேண்டியதை ஒத்தினை பார்த்தார்கள். அவன் பேசிய விதமும், கற்றுக் கொண்ட தேர்த்தியை அவனுக்குத் திருப்பிவாக இருந்தது. மறு நாள் அவன் பேசிய வதனை 'சீகார்ட்டை' போட்டுப் பார்த்தார்கள்.

"பெரு தன்மை அமைந்திருக்கிறது சிறா. என்னுடைய முயற்சிக்கு முழு வெற்றி. முதலில் உன்னிடமே உனக்கு ஒரு தன்மைபிடுகையை ஏற்படுத்தியது. இரண்டாவது இப்படி ஒரு பணிக் குகையைத் தயார் செய்தது. என்னை? இரண்டாம் பணிக் குகை, என்னை? இரண்டாம் தன்மை முடிந்த விட்டது."

"முடிந்த விட்டது" என்ற சொல்லுக்குக் கேட்டதும் அவன் மனத்தின் ஒரு வேதனை மொங்கிற்று. இதற்காகவா காத்திருந்தான் சிறா?

"அப்படியும்? இனிமேல் பம்பாய் ஊரில் தான்?"

"ஆமாம். சிறா! எனக்கு இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்கு அங்கே முயற்சியாக வேலை இருக்கிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவையேறி விட்ட என் பெயரை நினைத்தபடியாக வேண்டும். சித்திக்கக்கூட தேரம் இன்னமும் வேலை இருக்கும்."

விவரம் அவனுக்கு எதிர்பார்ப்பதை நனும் படி என்ன செய்து விட்டான்? அவன் அவ்விதமாகப் பங்குகொட்டல் கட்டியிருந்தான் அதற்கு ஆதாரம்தான் என்ன? அவன் சந்திக்கும், வேலை முயற்சியாளர்களுக்கும் எத்தனையோ அழகான பெண்களின் அவதூறு ஒருத்தியாக இருக்கலாம். அவ்வளவுதானே?

"பாஷன் பரேடு" தொடர்ச்சி விட்டது. அவன் அவன் அழகத்துச் சென்று 'முக' மின் முன் திறத்திருக்க. வாய் போராய் அவன் பித்தொடர்ந்தான். அவன் தன்னை

ஒரு கருவியாக உபயோகப்படுத்தியிருக்கின்ற ஆத்திரம் ஒருபுறம் மொங்கிற்று. ஆனால் அவன் தானும் சந்தர்ப்பத்தை விவரம் மனத்தின் வரிமையிலும்.

அப்படி அவன் அவன் முக்கியமான இடத்தில் திறத்தியதை அவனுடைய தேர்த்தியைத் துக்கு ஒரு காமிப்பதையும் புது மனச்சிவையம் தந்தேனா? 'பாஷன் பரேடு'க்கு இருந்த கைதட்டம் அவனுடைய குறிப்புக்களுக்கும் இரட்டை மடங்காக ஒங்கித்தது. எவ்வளவோ மிழ்ச்சியாக ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் ஓர் எக்கம்மதான் மொங்கிற்று.

அவன் வீடு திரும்பும்போது மணி எட்டு ஆகிவிட்டது. "எவ்வளவுதான் வேண்டியது?" என்று சொல்லி அவன் கழியுறுப்பை வந்த விவரம், அப்படியும் அவன் சந்திப்பதைப் பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டே, விட்டுக்கும் உட்காந்தான். அவன் என்னென்னவோ எதிர்பார்த்தான். ஆனால் இப்போது? அவன் சந்தி இருந்த உலகம் இடிந்து விட்டது போன்ற உணர்வு.

விட்டுக்கு வந்த உடைமையின் மாதந்திக் கொண்டு ரேடிபேரவைத் திருப்பினான். அதன் அருகே உட்கார்த்து கொண்டான். அம்மையின்புறம் வேண்டியாகப் போய்விட்டான்.

ஊரிலே ஊர் ஒன்று வந்து நின்று. ஒன்று ஒன்று கேட்டது. கதைகள் திறந்து வேலைப் எட்டும் பார்த்தான். விவரம்! உங்களை வந்து உட்கார்த்துவன் "அம்மா எங்கே? நான் பேசாமா அவர்க்கிடம்?" என்று.

"எதற்கு? அவர்க்கிடம் சொல்லிக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறீர்களா?"

"இல்லை. அனுமதி கேட்பதற்குத்தான் வந்திருக்கிறேன்."

"எதற்காக அவர்கள் அனுமதி?"

"என் காழ்க்கையைக் முக்கியமான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் - முயற்சியாக இக்கட்டான நிலைக்கு - எனக்கு மிகவும் அவசியமான ஒரு காழ்க்கைத் துணையாக் தேர்ந்த கொள்வதற்கு. இதுவரையில் நான் சந்திக்க வேண்டிய என்னை மிகவும் வலிந்த ஒரு பெண்ணை நான் என்மும் என்னுட்க உதவிவாக வலித்துக் கொள்வதற்கு!"

எப்போதோ அவன் சொல்லக் கேட்ட குரலாய். "அழகுதான் இத்தித் அவதவையையும் பாராட்டியுமே தெரியும்!"

சிறாவிடம் தெற்கில் ஒரு சிட்டுக் குருவி பட்டபெயரை அடித்துக் கொண்டது. அதன் அழகுதன்மைத் தாக்குதலுக்குப் பவமாகக் கூட இருக்கிறது. அவருக்கு என்ன பதிக் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. நம்ப முடியாமல் உற்றுப் பார்த்தான்.

"என்ன வேதனையே காணோம் மின்?"

"அம்மாவின் அனுமதி இருக்கட்டும். வெண்ணிடம் கேட்டிருக்கிறீர்களா?" என்றுச் சிறா எட்டென்று வண்ணிக் பொங்கிய திரை அடக்கிக் கொண்டு.

"உங்களுக்கும் கொஞ்சம் சிவப்புப் பார்வை வேண்டியதை அவசியம்தான்." என்றுக் கிணைக்கணைச் சிவப்புக் கொண்டு. உங்களைத் திருட்டி ஒழுப்படி அம்மாவை அழகாகும் ஒரு பெண்ணின் குரல் அதற்கு அழகாய் அழகாவதில் அவன் காணிக் கிருத்ததிலே!

ஒவ்வொரு



**நாளும் உங்கள் உடலுக்குத் தேவை
23 அத்தியாவசியமான ஊட்டச்
சத்துக்கள்.** இதர உணவுப் பொருள்கள் இவற்றிலே
எத்தனை தருகிறது என்று பாருங்கள்!

காம்பாளான்
23 ஜனட்டி
சத்துக்களையும் தருகிறது.

2010-2011

[illegible][illegible]

பஞ்சவர்ணம் காம்ப்யூட்டர்

பரீபூரண உணவு
போஷாக்குப் பற்றுக்குறையிலிருந்து
பாதுகாக்கவே.

உ. அ. கிருஷ்ணன்
உ. ப. சீமாச்சாரியார்
ப. சீமாச்சாரியார்

சென்னை
ஆ. என். சந்திரன்
உருவாக்கம்.

பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் :மில்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரை வடிவடி அகத்தங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் கோய்களான காலரா,
டைப்சாஸிடு, சீத பேதி, இரைப்பை-குடல் அழற்சி
முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க
இதைவிட மேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.



ப்யூரிடாஸ் இரகசானது, உகடயமே உகடயவது,
நூக்கிச் செல்க வரகானது, துப்புரவாக இரகுவானது.



“விடதாட்டு கண்ணி இப்போது தென் னாட்டிலே பிரமாதமாகப் படைபெருத்திருக் கிறது. மூலக்கு மூல கண்ணி உடைகள். ஒவ்வொரு கடை வாகனமும் சாலைகளில் நின்ற வாகனங்களையெல்லாம் கண்ணி வாகனக் குயக்கப் பழகிக் கொண்டு விட்டார்கள்” என்று சொன்னார்.

“தம்பிதென் னாட்டின் இடையிலும் கடைகளும் வட நாட்டிலும் மூலக் குயக்கெல்லாம் படை பெருக்கெடுக்கிறதா?” என்று சொன்னார்.

“கண்ணி கொம்பு தள்ளு இருக்கிறது. மோர் புலிக்காமல் நித்தித்துக் கொண்டு எல்லாவு தள்ளு இருக்கிறது! அதற்கு மேல் மிதக்கும் பாணாது வேறு ஒன்றித்தி யாக இருக்க தான் வேறு! கண்ணியின் குடியை தனிதான்!” என்று சொன்னார்.

“கண்ணி - உடம்புக்கு தக்கது. காப்பிப் பழக்கம் தமிழ்நாட்டிலே குறைவாகும்!” என்று சொன்னார்.

“உடைகளில், தலைகளில் கொள்வதில், புடைகளில் பாஷை மாறுவதுபோல் காப்பாட்டு விஷயத்திலும் பாஷை மாறுகிறது போலிருக்கிறது!” என்று அறிவித்தார்.

“பாஷை எப்படி மாறுகிறது தெரியுமா? ஒரு சம்பவம் சொல்லுகிறேன். திக்கியிலே ஒரு மாமி, தந்தையர் வறண்டதற்கு முன்பே, பெட்டியிலிருந்து தன் பட்டு ரவிக்கையை எடுத்துப் போட்டிக் கொண்டுப் போனாள். ரவிக்கையின் முதுகப்பகுதி தட்ட தரவில்லை ஒரு பெண் அங்குக்குப் பூச்சி அரித்திருந்த தாள். அந்த மாமிக்கு அங்குவு தன் பட்டு ரவிக்கையை தூர எறித்துவிட மனமாகவில்லை. பூச்சி அரித்த இடத்தை வேட்டி எறித்து, அதைப் போட்டிக் கொண்டுப் போனாள். பாத் குத்து தெரிந்தாலும், புடைகளில் போர்த்தி மறைத்துக் கொண்டதால் என்ற எதிர்பார்ப்பு போனது. பார்ட்டியில் வந்த பெண்ணின் கண்ணில் போர்த்திக் கொண்டிருந்த தலைப்பகுதி கீழிருந்த - பாதி முதுகைக் காட்டிக் கொண்டிருந்த - குட்டை ரவிக்கை பட்டு விட்டதாம். இது ரொம்ப நேரத்திலாக இருக்கிறது என்று பெண்கள் இரயாவித்து, குட்டை ரவிக்கை பாஷைத் தொடங்கி வைத்தார்களாம்!” என்று சொன்னார்.

“எனது பெண்கள் பாஷை உருவாகிறது” என்று திணில் எழுபதப் போலிஸ் போலிசுக் கிந்து உயர் அலுவலர் சொன்னார். தன் ஆரம்பச் சி செய்து வைத்திருக்கிறார்! டாக்டர் பட்டம் நிச்சயம் கிடைக்கும்!” என்று கேள் செய்த தான் தெரிவித்தார்!

“தாக்கட ஆண்டவர் பாஷை எப்படி எப்படி மாறுகின்றன? ஏன் மாறுகின்றன என்று ஆரம்பச் சி செய்து வைத்திருக்கிறதா?” என்று சொன்னார்.

“புது ஈர்டு எப்போது எப்படி வந்தது சொல் பார்த்தீயா?” என்று சொன்னார்.



“புது ஈர்டு எப்படி வந்ததாவது, அதனால் எப்போதும் இருக்கிறதா?” என்று சொன்னார்.

“பார்த்தீயா? பார்த்தீயா? இதுதான் நீ தெரிந்த கொண்ட இடைவெளி! உயர்வு எப்படி பி. எச்.டி. கிடைக்கும்!” என்று சொன்னார்.

“அது எப்படி வந்தது?” என்று கேட்டார் சொன்னார்.

“இரண்டாவது புத்த காவல்துறை...” என்று சொன்னார்.

“ஏன் வந்தது சொல் பார்த்தீயா?” என்று சொன்னார்.

அவர் திருதிருவென்று விழித்தான்...

சொன்னார்: “இரண்டாவது உயர்வு புத்தத்தின் போது இந்தியாவில் வந்த அமெரிக்கப் படை வீரர்களால் இந்தியாவின் வெப்பியைப் பெப்பத்தையும் தாங்க முடியவில்லை. தங்கள் கோட்டு ஈர்டு பவிசைக் கழற்றிப் போட்டு வந்தார்கள். அப்போது அமெரிக்க ராணுவ அதிகாரிகள் பார்ப்பதற்குக் கோட்டு போனதும், உயர்வு விக் ஈர்டாகவும் இருக்கும் புக்கோட்டை அமெரிக்க ராணுவத்தினருக்கு அளித்தார்கள். அவைகளில் பார்த்த தம்மவர்களும் காப்பி வந்ததார்கள். இப்படித்தான் தொடர்ந்து புக்கோட்டை, புக்கோட்டை பாஷை!”

“பாஷைகள் எல்லாமே தேர் காவ வந்த மறைத்ததில் பொறுத்தே அமைகின்றன. அதைப் புலிசுக்களால் பிடிப்பதில் உட கட்டிக் கொண்டார்கள் என்பதால் இப்போ தாலும் உட கட்டும்படியும் ஆரம்பிக்கப் பட்டது!” என்று அமைப்புகளில் சொன்னார்.

“காஷைக்குத் தொடியில்லை! எதை வேண்டுமானாலும் காப்பி அடிக்கலாம் போல் இருக்கு” என்று அறிவித்தார்.



அபாழுது போக்கு வி.எஸ்.எம்

"வாழ்க்கை முழுதும் ஏழாமல் இருந்தவன்
நீயேயல்ல. இது இரவில் பெரும் செல்வம்
நீட்டியது. அந்தக் கிராமம் பெய்ததற்கு
பல காலத்திலும் செல்வத்தாக! நான்
யும் அழகத்தின் தன் திரை
செல்வத்தின், செல்வத்தின் மூன்று
கட்டிலும். "வாழ்க்கை என் தீர்மானம்
விடும் கதையின் மீதான குளக்கல்!
மான் நெய்தல்தான் அது
பாருக்கை!" என்று, புதித செல்வத்தின்,
எனது மூன்று தீர்மானம் பாருக்கை!"

"மூன்று தீர்மானம் குளக்கல், எத்தனை?"
என்று நான்மீதான வினா கேட்டார்.

"ஒன்று குளக்கல் தீர்மானம், மற்றொன்று
பெய்ததற்கு! மூன்றாம் தீர்மானம்!"

"குளக்கல் தீர்மானம், பெய்ததற்கு உண் தீர்மானம்
குளக்கல் இருந்து விடும்! தீர்மானம்
தீர்மானம் குளக்கல்!"

உயிர் புதித என்மீதான பதிலாக:
"உயிர் அமைதிமீதான பதிலாக! ஆனால்
எனது நன்மையின் பதிலாக தீர்மானம் தெரி
விட்டே!"



இந்தப் படத்திற்குள்
வந்தக் குடி ஒத்தமை
காணப்படுகிறது. அது

என்று?
வினா: எதிர்ப்பாக்கம்

"நம்ம அது அழகத்துடன் விடா
மூலம் உயிர்மீதான எத்தனை இனிமையான
இருக்கை!"

"அது நம்ம குழந்தை இல்லை. அடுத்த
கிட்டுக் குழந்தை!"

"அதாவது கேட்டேன். ரொம்ப
நாழியா அழகமாக எத்தனைதான்!"

- எம்மா



வினா: தீர்மானம்
வினா: தீர்மானம்
வினா: தீர்மானம்

"அவர்கள்! நான் இன்னும் பத்து நிமி
ஷ்களில் தீர்மானத்தில் போய் வேண்டுக.
அதற்கு உன் கதையே நேரம்! தீர்மானம் செல்
வினா: தீர்மானம்? "என்று கேட்டார்.
நான்மீதான "ஆமாம்!" என்று.

உயிர் செல்வி வினா: தீர்மானம் எத்தனை
கதையின் கதையாக! "நான் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டுக. இதனால்: உன்
அருமை செல்வினா: உன் கதையின்
தீர்மானம். இன்னும் தீர்மானம் செல்வி
உன் கதையின் 'பாஸ்' காக! அப்படி
கதையின் தீர்மானம் அதுமட்டும்தான். என்னமென்று
கொள்ளும்!"

வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துகண இன்க்ரிமின்*



தான் திடுக்கிடும் வளம்பு பெறும்... தனக்கு
வாய்ப்பு சக்தி... பெருமையுடன் பெருமையுடன்
Leen ஆடுகளத்தில்

இதுதான் வளரும் பருவகாலத்தின் வளம்
முன் ஒவ்வொரு வளரும் இதை சம்பந்திப்பதற்கு
குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வளம்
வளங்கள். பருவகாலத்தின் வளம்புதான்.

இரும்புச் சத்து, அந் துகண இன்க்ரிமின்
அமினம், வளரும்... இன்க்ரிமின் வளம் வளம்
இன்க்ரிமின் வளம் வளம் வளம் வளம் வளம்

இன்க்ரிமின்*

இன்க்ரிமின் வளம் வளம் வளம் வளம் வளம் வளம்



**வளம்
வளம்**

வளம் வளம்
வளம் வளம்
வளம் வளம்
வளம் வளம்

உருவகங்கள் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம்
*இன்க்ரிமின் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம் வளம்வளம்

SISTAS-INC-0068A TAM



‘டீபேயு’ என்ற முதல் எழுத்துள்ள வொரல், வீக்கல், காக்காட் ஆகிய எழுதும் மேற்கு இத்தியக் கிரிக்கெட்டில் புகழ் ஓங்கக் காரணமாக விளங்கியவர்கள். இந்திய கிரிக்கெட்டில் வரலாற்றில் விஜய் மர்ச்செண்ட், விஜய் துணாரே, விஜய் மஞ்சுரேஷ் – ஆகிய மூன்று ‘விஜய்’களும் நினைவான இடம் பெற்றுத் திகழ்பவர்கள். இம்மூவரின் ஆட்டமும் ஏறக்குறைய ஒரே தன்மையது. வீ, பே, நாயுடு, பட்டோடி போன்று அதிகமாக, ‘வீக்கல்’ அடித்து ரவிகர்வரின் கைதட்டிய இவர்கள் பெற்றறியில், எனினும் பந்தைத் தரையொடு அடித்துப் பல சதங்கள் எடுத்தவர்கள். இந்திய அணியின் காப்டனாக விளங்கிய மர்ச்செண்ட், துணாரே இருவருமே ‘ஒரு பந்தயத்தில் ஐயிப்பது துர்வபம் என்று நிச்சயமாகத் தோன்றினால், அதைக் கோட்டை விடாமல் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியம்’ என்ற கொள்கை உடையவர்கள். அதாவது, பந்தைக் கடித்துக் கொண்டு ‘டிரா’வுக்கு ஆடுவது.

துணாரேவின் ஆட்டத்தைப் போலவே அவரது கப்பலமும், அடக்கமே உருவானவர். ஒரு பக்கம் வீக்கெட்டுகள் மளமளவென்று சுவித்து கொண்டிருந்தாலும் மறு பக்கத்தில் பாறை போன்று நின்று வீக்கெட்டைப் பாது காப்பதில் ஒரு இனியதிறவர். இத்தியாவிலேயே அதிக சதங்கள் எடுத்த பாட்ஸ்மன், இவர் எடுத்த 57 சதங்களும் பத்து, இருநூறு ரன்களைத் தாண்டியவை. மூன்றுநூற்று மேல் போனவை இரண்டு. தமது கிரிக்கெட் வாழ்க்கையில் 17,000க்கு மேற்பட்ட ரன்களை எடுத்த துக் குவித்துள்ளார். இவற்றுள் 6300க்கு மேற்பட்ட ரன்கள் ரஞ்சி கோப்பையை பந்தயங்களில் திரட்டியவை. துணாரேவின் இந்தச் சாதனையை இதுவரை இவ்வுலகையே மீதவையில் ஒரு கிரிக்கெட் வீரனில் ஆயிரம் ரன்கள் முதல் முதலாக எடுத்தவர் துணாரே. 1945-46ல் நாவே பந்தயங்களில் இச்சாதனை புரிந்தார். இவ்விலாந்து, ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் ‘ரூ’களிலும் துணாரே ஆயிரம் ரன்களுக்கு மேல் எடுத்துள்ளார். அவர் வெறும் பாட்ஸ்மன் மட்டுமன்று, மொத்தம் ஐந்துநூற்றுமேற்பட்ட வீக்கெட்டுக்களை (புகழ்பெரிக்க டான் பிராட்மனின் வீக்கெட் உட்பட) வீடியம் வெஸ்ட் பந்து வீச்சால் வீழ்த்தியவர்! அடியெய்ரு டென்டில் வீண்டியால், மில்லர் இருவரது புயல் வேகப் பந்து வீச்சை எதிர்த்து நின்று ஓங்குவாரு இவ்வீக்கலிலும் சதம் எடுத்த பெருமைக்குரியவர். கமர்சால் நூற்றுக்கணக்காகும் துணாரேவின் ஏகபோக உரிமையாக இருந்து வந்த இந்த ஏக்கர்காட்டை இவ்வருவகுடங்களிக்கு முன்புதான் மேற்கு இத்தியத்

தேவனின் நடந்த டென்டில் கவர்வார் பங்கு போட்டுக் கொண்டார்!

கிரிக்கெட்டில் பவித்ரி தேவையா என்பது பற்றி துணாரேவின் கருத்து: நல்ல ‘கோத்’ சின் கிறீ கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர் தமது திறமையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். கிரீம்மெட்டில், தான் பவித்ரி பெற்ற பிறகு என் ஆட்டத்தின் தரம் உயர்ந்ததை தான் உணர்ந்தேன். ஒரு திறமையுள்ள ‘கோத்’ தமது மாணவரின் ‘ஸ்டை’லில் குறுக்கிட மாட்டார். ‘இந்தப் பந்தை இப்படித்தான் விளையாட வேண்டும்’ என்று ஏட்டுச் சவடிப் பாடம் சொல்லித் தரமாட்டார். இது பற்றி ஒரு கவையான ஒரு பவந்தைக் கூறலாம். பீடியாதலுள்ள ஒரு ‘கோத்’ தமது மாணவர் ஒரு பந்தை பவண்டரிக்கு அடித்து முடித்தவுடன், அந்த மாணவரின் கால்சன் எந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் விருப்பினாரோ அப்படி இவ்வாதது கண்டு துணுக்குற்றார். ‘தேவா! உன் பாதங்கள் எங்கே இருக்கின்றன என்று பார்க்க!’



என்னார் கோத். மாணவர், ‘அது இருக்கட்டும்; பந்து எங்கே இருக்கின்றது என்பதைப் பாருங்கள்!’ என்னாரும் கட்ச் கட. மாணவரின் இவ்வப்பாடி ஆட்டப் போக்கை மாற்றுவது கோச்சின் பணி என்று என்பது துணாரேவின் கருத்து.

நல்ல வேகத்துடன் பந்து வீச்சுக்கூடியவர்கள் இத்தியாவில் உருவாகாதது குறித்து அவர் கவலை தெரிவிக்கிறார். ‘நிஸ்ஸார், பாவாஜிக்கு நிரரான வேகத்தில் பந்து வீசும் பெணவர்கள் நான் கிரிக்கெட் ஆடிய நாட்களில் தோன்றவில்லை. அமர்சில் மாதிரி, ‘பீட்’சிலிருந்து வெகம் பெறும் ‘பீடியம், பேஸ்’ பந்து வீச்சுத் திறமையுள்ளவர்கள்கூட யாருமில்லை! ‘பாட்’ செய்வோர் வரிசையில் நாலாவது பாட்ஸ்மன் ஆக இருந்த நானே புவிய பந்தைக் கையாண வேண்டிய நிலையில் இருந்திருக்கிறேன். அமர்நாத், பட்டர், ராச்சுத், தேசாய் ஆகியோர்கூட என் மாதிரி ‘பீடியம்’ வேக வீச்சாளரென; பாட்ஸ்மனுக்குப் பயம் ஏற்படும் அளவுக்குக் கடுமையான வேகம் எங்கள் பந்து வீச்சில் இருந்த திங்கள். இப்பிரச்சனை இன்றளவும் நிராததுடன் வீரையில் திரும்ப என்ற நம்பிக்கை

பெங்களூரு அடுத்த தெப்பாலில்
திரு குன்ற. அதன் பிறகு ஆனந்திகர
ஆலயம், வரும் பத்தர்ப்பாளக்கு ஆனந்த
அருளுவந்தருகே போகும் அமைந்துள்ள
ஆனந்த பன நூற்றுக்குள்ளாகும் தீர்
தத்தாரணம் செவ்வப்போடாகும் இவ
பத்தருள்கிறது. ஆனந்தமேசுவரன் கந்தி
தீர்த்தோன்றியுள்ள காளையாகும் மக்கள்
தங்கள் பதவியிதழும் குடியாபிநேயன்
பய லயவகி எடுத்துக்கொண்டுவரும்
ஆகவேதம் செத்திரம் ஒன்றும்
பக்கி வருகிறது. அதன் காரணம்
பெரும் இத்திருப்பாளிக் குறு கட்ட
துக்கு மேல் வேண்டுகூறும் என்று
சான்றுகிறது. ஆனந்த அன்புக்க
ருளுவந்த செவ்வு ஆனந்திகரயின்
செய் வேண்டுகூறும். பொரு
யின் அனுப்ப வேண்டிய லாபகரி
கட்டி கே. ஐ. வாக, பொருளாளர்,
சந்திரி அபயாசம் செத்திரம், ஏனா
கூ, ஞானசீடம் என்னும், மயங்கு,
பெங்களூர், பெங்களூர்-580024.

[illegible]

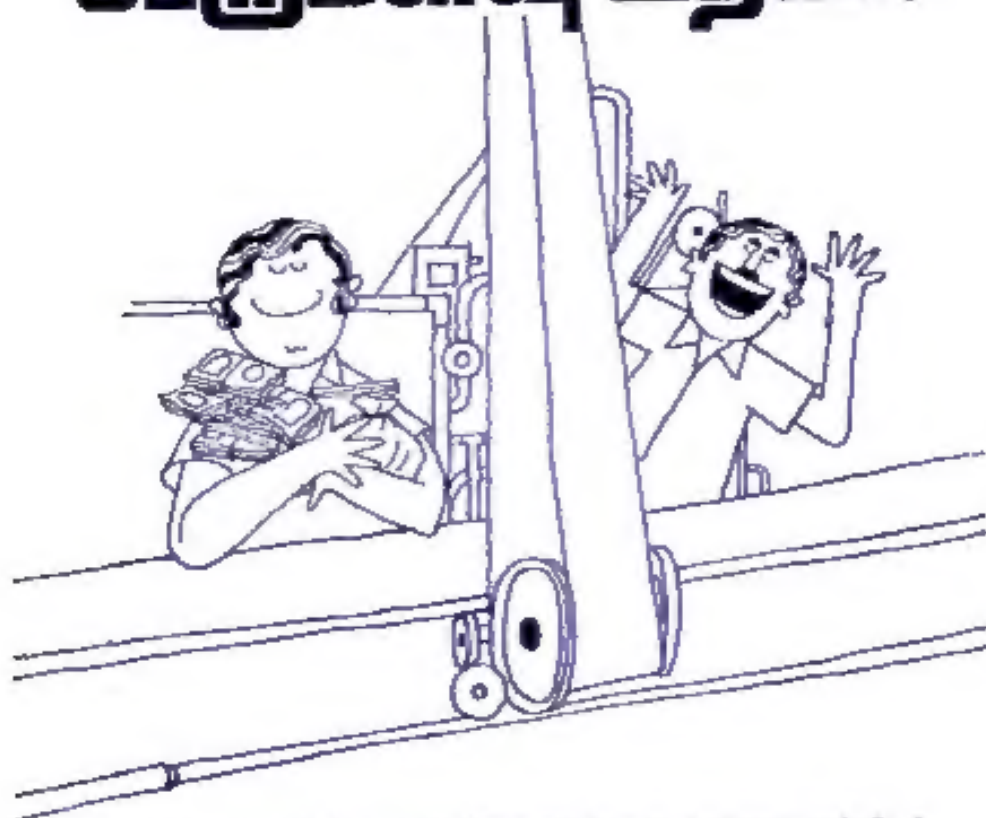
யிதர மக்களும் ஆடத் தொடக்கியதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இருவரும் சேர்ந்து 300 ரக்கன் எடுக்கும் வரை அந்த ஜோடியைப் யார்க்ஷைர் டெனாசர் களாகப் பிரிக்க முடியவில்லை! எந்த விதிகளை அங்கீகரித்துக் 400 ரக்கன் எடுத்த பிறகு இந்திய காய்கள் 'யுகிவோர்' செல்தார். தனாலேயே எடுத்த ரக்கன் 244 - ஆட்டம் இழக்காமல்! இந்தச் சமயத்தைப் பயக்கும் போது அங்கு உறுதியும் திறமையும் இன்றாத தனது ஆடக்காரர்களிடம் இங்கிலாந்து ரக்கன் மறுபெற்றது!

இதனாசர்த்து துறையே கரும் நன்
துறையே தோண்டியாக மனம் தளர்ந்து தன்
வாய்க்கை குவித்து ஆட்டத்தில் கவனம்
குறைவு ஏற்படக்கூடாது. மேலும், பள்ளக்கூடம்
சமயமாக எடுத்து வேண்டும். வெற்றியுடைய
தோண்டியும் இதழியில் சம திறமையானியை
தாது காண்போகம். தான் தன்ம "இவ்வியில்"
பல ஆடி என் கோஷ்டியுக்கு உதவிய சில சத்
தர்ப்பங்களில் என் அணி தோன்றியுள்ளது.
இத்தியா முதன் முதலாக வெற்றி பெற்ற
டென்ட் பத்தவத்தில் என் பங்கு மிக மிகக்
குறைவாக. ஒரு முறை காட்டினதில் கோர்
தெருக்கப்படுபவர் மறு முறை வேறு ஒருவரின்
தன்மையில் சிறு ஆழிப்படியிருக்கும்.
தோஷம் எழுதின முடிவாகக் கண்டு மனம்
கொள்க ஏற்படக்கூடாது. மிகக்கெட்டாக,
தமது கோஷ்டியில் வெற்றியே முக்கியம்
என்ற மனப்பான்மை அகலியம். ஒரு முறை
இத்திய அணி இவ்வியைத் திணியாடி
கொண்டிருந்த போது, மாண ஆட்ட முடிவு
தோற்றில் தான் 200 ரங்குகள் தெருக்கிக்
கொண்டிருந்தேன். வினா மக்களிட இன்னும்
சில ரங்கன் எடுத்தாக அந்த ரீதியே 1000
ரங்கன் எடுத்த பெருமை கிட்டும். மறுதாட்
காண அந்ர மணி தோம் ஆடினும் போதும்,
ஆனால், மறுதாட் காண மிக்கெட்டாக திணியை
டெண்டிக்குக்கு சாதகமாக இருக்கவியை
எங்கள் காட்டில் "புகாரே" செல்லுவிட்டார்
அது சரியான முடிவே. "டீக்கில் மிக்கெட்"
ம்க் எதிரிக் கோஷ்டியை தாங்கள் திணை
அடித்துக் கணிசமாக வித்தியாசத்தில்
தோற்ற அடித்தோம். எங்கள் இருவரின்
சாதனைகளுக்காக என்று காட்டில் "புகாரே"
செல்லாமல் இருத்திருந்தால் தாங்கள் எங்கள்
இருக்கை எடப்பியிருப்போம். ஆனால், எங்கள்
அணி வெற்றி பெற்றிருக்கும் என்று நீசைய
மிக்கிடு? இம்மாதிரி சத்தர்ப்பங்களில்
தங்கள் கோத்த சாதனைகள் திறமையு
ளதையிடக் கட்டியில் தமையே பிரதானமாகாது
என்பதை ஆட்டக்காரர்கள் நினைவி
கொள்ள வேண்டும்.

தலைநகரில் இரண்டாவது சிகிச்சைத் துறிக் இதுபோன்ற எத்தனையோ கைகள் வாய் விழுவதற்காகக் காணாமல், கிழிர்ந்தோடினன. அன்றாடம், பட்டர், மோகர், அனாசி, மதுரிதரர் போன்ற, சம கால சிகிச்சைத் துறிகளாகக் காணப்பட்ட தனிக் தனிக் கட்டுரைகளில் படம் பிடித்தல் காட்டுவார்.

Cricter Replayed by Vijay Hazare published by Rupe & Co. 15, Bankim Chatterjee St. Calcutta-700012. edn. no. 15.

சிறுதரத் தொழிலதிபர்களுக்கு பேருமளவு உதவி!



தங்கள் ஒரு சிறுதரத் தொழிலதிபராக இருந்தால் அல்லது அல்லாதம் ஆவதற்கு விரும்பினால், விரைந்து வந்து உங்கள் திட்டங்கள் பற்றி புகோபாங்க்கின் எந்த ஒரு கிளைபுடனாவது கலந்தாலோசியுங்கள்.

ரூ.10,000 வரையிலான கடன்களுக்கு 8% வகுட வட்டியும், ரூ.10,000 விருத்து ரூ. 25,000 வரை 9% வகுட வட்டியும், ரூ. 25,000 முதல் 1,00,000 வரை 10% வகுட வட்டியுமே தங்கள் கொடுக்க வேண்டிய வரும். ரூ. 1,00,000க்கு மேலான கடன்கள் பற்றிய விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள எங்கனது கிளைபுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ மக்களுக்கு
லாபகரமாக உதவுகிறது



புனைபிட் கமர்ஷியல் பாங்க்

உள்ளம் கவர் கள்வன்!

உள்ளம் கவர் கள்வன்!
 இவருக்குக் கவலையில்லை...
 இவருக்குக் கிடைத்துவிட்டன

விமல்

தரும் துணிகள்

விமல், உலகமே புகழும் புகழ்பெற்ற
 துணிகள் வந்தது முதல், துணைகள்
 வந்ததில் விமல் துணைகள் தான்,
 மூலம் தரும் துணைகள் தான்.

விமல் துணைகள் தான்
 உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்
 துணைகள் தான், உலகம் தரும் துணைகள் தான்

எப்போதும் கவர்ச்சிபாள்
 துணிகளுக்காக...



Textlene

100% பெக்ஸ்ஸைடு
 பாலியெஸ்டர் சூட்டங்களுக்காக
 உலர் மற்றும் திட்டுட்ட
 (சூட்டெச்)